



la aventura  
de aprender

# CÓMO HACER una Rara Fiesta



INSTITUTO NACIONAL DE  
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE  
FORMACIÓN DEL PROFESORADO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial  
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)  
Recursos Educativos Digitales



La **Aventura de Aprender** es un espacio de encuentro e intercambio en torno a los aprendizajes para descubrir **qué prácticas, atmósferas, espacios y agentes hacen funcionar las comunidades**; sus porqués y sus cómo o en otras palabras, sus anhelos y protocolos.

Este proyecto parte de unos presupuestos mínimos y fáciles de formular. El primero tiene que ver con la convicción de que **el conocimiento es una empresa colaborativa, colectiva, social y abierta**. El segundo abraza la idea de que **hay mucho conocimiento que no surge intramuros de la academia** o de cualquiera de las instituciones canónicas especializadas en su producción y difusión. Y por último, el tercero milita a favor de que **el conocimiento es una actividad más de hacer que de pensar** y menos argumentativa que experimental.

Estas guías didácticas tienen por objetivo **favorecer la puesta en marcha de proyectos colaborativos que conecten la actividad de las aulas con lo que ocurre fuera del recinto escolar**.

Sin aventura no hay aprendizaje, ya que las tareas de aprender y producir son cada vez más inseparables de las prácticas asociadas al compartir, colaborar y cooperar.

<http://laaventuradeaprender.intef.es>

**Proyecto concebido y coordinado por**

**Antonio Lafuente**

para INTEF

<https://intef.es>

Obra publicada con licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0



Licencia Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

### **Derechos de uso**

El texto de esta guía ha sido creado expresamente para este artículo.

Foto de portada: Fiesta Rara, fotografía de Laura C Vela / Fiestas Raras. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:  
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado  
C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.  
Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09  
Correo electrónico: [lada@educacion.gob.es](mailto:lada@educacion.gob.es)

# ÍNDICE

---

Introducción . . . . .	4
Materiales . . . . .	7
Pasos . . . . .	8
Consejos . . . . .	20
Recursos . . . . .	21

## QUIÉN HACE ESTA GUÍA



fotografía de Fran Quiroga.  
Fuente Oscar Gorriz / Concomitentes

Fran Quiroga

Investigador raro. Entre sus líneas de trabajo están los cruces entre el activismo, el arte, la participación social y los comunes. Es licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de Santiago de Compostela, con estudios en las universidades de Cork, Minho, A Coruña o Granada y Máster en Tecnologías de la Información. Co-dirigió investigaciones como Ruraldecolonizado, el Gabinete de Imaginación Política, Fiestas Raras, el Programa de Estudios en Man Común (PEMAN), o el #salóndoMARCO, coordinó el proyecto Naturalizarte en Guadalaviar (Teruel) y fue co-coordinador de Monteno-so. Es mediador en Concomitentes con el proyecto Legado Cuidado y trabaja en la Universidade de Santiago de Compostela.

Es coautor y coeditor de las obras *A través das marxes* (Bartleboth, 2018), *Revoltando á terra* (Bolanda, 2018), *La fiesta, lo raro y el espacio público* (Bartleboth, 2019), *Montes, vacas y procomún* (MediaLab Prado, 2015).

[fran.g.quiroga@gmail.com](mailto:fran.g.quiroga@gmail.com)

@fran\_quiroga

<http://franquiroya.gal/>

# INTRO DUCCIÓN

La fiesta es un lugar de encuentro, en el que se tramam complicidades los unos con los otros. Es una creación común llena de diversas formas de hacer parrandas, verbenas o jaranas. La propuesta pasa por preguntarnos-haciendo ¿por qué no aprovechar ese encuentro festivo para hablar de aquello que nos oprime?

Las fiestas son alegría, diversión, felicidad, se comparte y se socializa sin necesidad de crear grandes infraestructuras para conseguir ese encuentro. Sí, en las fiestas también hay asimetrías de poder, pero, para aquellos que somos amantes de las fiestas, éstas se revelan como una de las grandes expresiones de la celebración del vivir-compartiendo. Cuando estas fiestas se generan a partir de la fuerza de vecinas y vecinos, son espacios de producción en común, que surge de una comisión de fiestas encargada de diseñar todos los detalles de la celebración.

La fiesta es una de las grandes manifestaciones de nuestra capacidad para generar lugares de encuentro. Seguramente todos tengamos en nuestra memoria un sin fin de fiestas en las que participamos, las del barrio, las del patrón del pueblo, o las que se organizan para recaudar fondos para pagar un viaje del instituto. Es, sin duda, un lugar para el encuentro, en el que no todo está regulado, hay un aparente caos y ahí hay una belleza, en la posibilidad de ese hacer entre todos, en los que unos se responsabilizan de organizar la fiesta, otros de hacer los bailes y otros simplemente desean participar solo estando en la fiesta. Esa participación espontánea, no dirigida, se basa en

una confianza al otro y a su capacidad de hacer y si esto ocurre es porque se basa en las ganas, en un deseo de estar con otros, y aquí de nuevo hay una potencia. ¿cómo no aprovecharla?

En las parrandas surgen discursos, poses, acciones, pero, sobre todo, las fiestas hacen comunidad, rompen con la cotidiano y los usos habituales que hacemos del espacio público, llenándolo de color, de música, de bailes y de cuerpos. En definitiva, las fiestas son expresiones de las multitudes, esos lugares de socialización tan necesarios en unos tiempos en los que el individualismo domina nuestras formas de ser y estar en el mundo.

Estamos de acuerdo con que la fiesta es un lugar de encuentro excepcional. Pero quizá no tenga mucho sentido replicar una fiesta sin más. De fiestas está el mundo lleno. Buscamos hacer una fiesta de otra manera, diferente, rara, quizá. La propuesta busca *performativizar*-enrarecer la fiesta para convertirla en un lugar desde el que hablar sobre las desigualdades contemporáneas que nos afectan en la vida cotidiana ¿Por qué no podemos generamos espacios festivos desde los que producir pensamiento crítico? ¿Por qué no hacer una fiesta desde la que cuestionar aquello que nos somete? Lo que buscamos con una Rara Fiesta es construir esos otros lugares donde generar diálogos que faciliten procesos de transformación social.

Pero y lo raro ¿qué tiene que ver aquí? Hablamos de lo raro o desde lo raro como ese lugar extraño y movedizo en el que situarse. Se trata de poner



Una Señora Fiesta 2019, fotografía de Fotográfica Oviedo. Licencia [CC BY-SA 4.0](#)

el propio cuerpo, con todo lo que eso supone, escapar de lo canónico, atender a los márgenes, a lo periférico, a aquello que no es dominante, a esas disidencias que no tienen por qué manifestarse de forma consciente, sino que emergen al situarse en esas afueras. En esos lugares hay potencia. No se trata de mirar al otro como raro, sino de situarnos en la incómoda posición de no

poder agarrarnos al dogma o a la norma. La norma como aspiración genera opresión y por eso esa apuesta por tomar consciencia de ese sentirse raro. Los cuerpos, las sexualidades, los modos de vida son mucho más amplios que lo que nos dice la norma. Lo normativo es aburrido y sí, no es fácil sentirse raros, pero quien no lo es en algún ámbito de su vida.



Parranda Teórica Lo Raro es Político. Fotografía de Laura C. Vela / Fiestas Raras. Licencia [CC BY-SA 4.0](#)

La norma genera un marco interpretativo de lo que es correcto, pero este es tan estrecho que nadie se siente a cobijo, la aspiración a entrar en él lo único que genera es un mar de frustraciones y esto no hace más que traer malestar y malestar. La apuesta pasa por desmontar ese marco, ampliarlo y hacerlo mucho más extenso, si lo pensamos en clave de inclusividad no es solo porque hagamos la vida mucho más hospitalaria, sino porque esta inclusión de otras formas de estar en el mundo ha de afectar a los modos de hacer que veníamos haciendo y aquí es donde está otra de las potencias.

Lo raro siempre se ha usado como insulto, como un acto de humillación, la propuesta es apropiarse de eso, darle una vuelta y exponerse orgullosamente como raros. La diversidad llena el mundo de matices, la homogeneidad, por el contrario, lo encoge, lo achica. No tener una aspiración normativa nos hará más felices, en tanto, nos deja hacer, ser como somos, con nuestras diferencias, acentos, cuerpos, lenguas, posicionamientos ante la vida... Pero, cuidado con el uso de lo raro, no se trata de llamar al otro como raro, sino realizar una invitación a la participación de aquel que se sienta en ese margen, en ese afuera. Si en esa apelación hay un sentimiento de superioridad moral, este convite no será honesto y generará un rechazo. Esto solo funciona desde la consciencia de que el que emite ese convite se siente asimismo como raro. No es que pretendamos hacer un club de raros, sino generar un lugar festivo y alegre que vaya deconstruyendo esa norma que genera ese malestar.

Al pensar desde lo abigarrado también abrimos la posibilidad al hacer de otra manera y así preguntarnos ¿Cómo puedo enrarecer esto? o si podemos generar en común una rara fiesta desde la que tejer alianzas que contribuyan a revertir las desigualdades contemporáneas. Con la idea de la fiesta se busca maquinar esas complicidades y no hacerlo desde una charla aburrida o una asamblea infinita, sino desde ese lugar festivo; así ya tendremos ese gancho desde el que empezar a jugar y a cuestionar algunas cosas, darnos un poco de vidilla, cuestionar lo establecido, abrir espacios lúdicos para el encuentro y el debate gozoso.

Al enrarecer, por ejemplo, la propia manera de hacer una fiesta, abrimos posibilidades para la experimentación. Parar un momento y pensar entre



Fotografía de Laura C Vela / Fiestas Raras. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

todos, ¿por qué no lo hacemos de otra manera? y no desde lo raro por lo raro, sino desde la potencia del cuestionamiento de lo dominante, de esa idea de que siempre se ha hecho así. Quizá en esta ocasión se puede enrarecer y hacer de otro modo, siempre y cuando se tenga la complicidad del otro. Por poner un caso, si en las fiestas siempre participa un cabezudo, que usualmente representa a nobles o labriegos, por qué no hacer uno travestido o de una figura contemporánea del trap, por poner un ejemplo. Enrarecer abre infinitas posibilidades y nos ayuda a hacer volar nuestra imaginación.

# MATERIALES

*Modo de estar*

## EMPATÍA

Ponerse en el lugar del otro es fundamental, no prejuzgar y hacer desde lo afectivo, no como un

robot, sino más desde la comprensión y la voluntad del hacer entre todos.

## ESCUCHA

Para hacer en común una fiesta es importante la escucha, no solo como acto de oír, sino como esa habilidad para generar cruces, para posibilitar co-

nexiones, atender a peticiones y proponer acciones ante esos deseos.

## POTENCIAL TRANSFORMADOR

Hacer una Rara Fiesta es más que entretenimiento, es un acto lúdico con un potencial de transformación. Se trata de hablar de aquello que nos preocupa desde lo ameno, lo que viene siendo hacer un guirigay político.



Agrocuir, Monterroso, 2019, fotografía de Henar. Estudio Creativo. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

## INFRAESTRUCTURA

Para las fiestas y los talleres con los que se va creando la fiesta entre todos puedes necesitar equipos de sonido, si es en espacios cerrados pueden servir unos altavoces típicos conectados al ordenador, si es en un local abierto ya es necesario contar con un equipo de sonido. Siempre que organices una fiesta es importante hacer un *rider*, son la biblia de los espectáculos.

Los *riders* son documentos que describen información técnica, incluyendo información sobre los equipos de luz, de sonido o las medidas del esce-

nario y también información sobre la hospitalidad, es decir donde tendrán los camerinos (o el lugar que pueda acoger esa función), donde se alojarán los artistas, como llegarán y por supuesto es importante tener un seguro de responsabilidad civil que pueda cubrir cualquier incidencia. Si la fiesta ocurre en el espacio público se ha de contar con los permisos de autorización de ocupación del espacio público del ayuntamiento donde se celebre la fiesta.

# PASOS

## PIENSA EL LUGAR EN DONDE SE VA A CELEBRAR LA RARA FIESTA

Al seleccionar la localización no estás solo determinando el lugar donde se celebrará sino también las comunidades con las que quieres participar. La Rara Fiesta es una acción colectiva, por lo que es importante que antes de empezar puedas conocer las necesidades que tiene ese territorio, cuántas personas residen en él, no llegar al lugar como un ovni, sino que has de intuir qué deseos pueden tener los vecinos, compañeros del instituto, esos potenciales cómplices con los irás tramando la fiesta.

En esta fase inicial habría que ir pensando o accionando ya esos elementos comunicativos, hacer un blog o una web y pensar el diseño. Es clave documentar el proceso, porque gracias a eso vas ganando confianzas, y además así generas un espacio de comunicación, ese lugar en el que conseguir información, colgar fotos, presentarse y animar a la participación. En cuanto a las redes sociales es importante hacer una ecología de las mismas, ver cuál puede ser más interesante en función de los usos de tus cómplices con los que vas a tramar la fiesta, pero esto último puede verse con los miembros de la Comisión.

# CREA UNA COMISIÓN DE FIESTAS

En las fiestas populares siempre hay una comisión de fiestas, es el grupo motor que se encarga de coordinar todas las acciones, de velar por su cariz participativo, de la toma de decisiones colectiva y de ir ejecutando esas tareas necesarias para hacer esa gran fiesta rara final. Las Comisiones de Fiestas son espacios porosos, abiertos a la participación, por eso se ha de abrir un plazo para participar, hacer una llamada a colaboradores... es importante no ser recursivos y dar la posibilidad a que se sumen más personas al proyecto. La hospitalidad será clave, la Comisión ha de ser un lugar seguro, cómodo para trabajar juntos y también para compartir vidas, a la persona que llegue nueva hay que darle ese espacio para presentarse, conocer sus intereses y facilitarle acceso a la información de las decisiones que se van o han tomado.

La Comisión de fiestas se ha de reunir de forma variable, como mínimo una vez al mes y siempre con una orden del día que todos deben conocer y también con el tiempo asignado a cada punto; así todos pueden saber la hora de comienzo y final de la reunión, hay vida más allá de los proyectos. El que organiza la reunión o recoge el acta ha de ir rotando entre unos y otros en cada sesión, que cada uno vaya asumiendo corresponsabilidades. El que organiza la sesión debe ayudar, con el apoyo de todos, a velar por el respeto de los tiempos, a la inclusión de todas las voces, a que no se monopolice la conversación y siempre es útil organizar las sillas en círculo, que todos se puedan ver y quizá poner un picoteo. Generar un lugar cómodo e incorporar dinámicas participativas, juegos que ayuden a romper el hielo, a hacer en grupos pequeños. A todas las personas les gusta ser escuchadas y que se valoren las opiniones, no hay que forzar a que todos hablen, pero si dar esa posibilidad, por eso, a veces, los trabajos en grupos pequeños ayudan a aquellas personas que son más tímidas puedan expresar sus deseos o mostrar sus disponibilidades.



La participación nunca es homogénea ni estática, va a ir fluctuando, hay desánimos, o hay que atender a otras urgencias, por eso las reuniones deben combinar lo ameno con lo operativo, ir combinando el proceso con mini resultados intermedios, que se perciban avances. En el lugar en

el que se celebran las reuniones de la comisión se pueden colgar banderines de fiesta, que el espacio nos introduzca en la idea de la fiesta, o en alguna ocasión poner temazos de moda, animar a ese seguir haciendo juntos.



Comisión de Fiestas del Agrocuir 2019. Fotografía de Javier Cabana. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La Comisión tiene un papel fundamental, es el lugar de toma de decisiones, en general deben ser consensuadas. Para un buen funcionamiento en la primera reunión hay que:

1. Dar la bienvenida y presentación grupal
2. Informar del por qué se está ahí (objetivos de la Rara Fiesta, presupuesto, posible localización)
3. Informar de un posible cronograma
4. Abrir un espacio a las dudas y preguntas

Consensuar un posible cronograma es clave para poder ir haciendo aquellas tareas que nos permitan llegar a la gran fiesta final con todo el trabajo bien hecho. Para las posteriores reuniones debemos seguir el esquema de organización de la reunión: orden del día, los tiempos asignados a cada punto y entre los primeros puntos que esté el de señalar los avances con respecto a las ante-

riores reuniones de forma muy breve, pero así se va contextualizando el trabajo; y, en la medida de lo posible, los acuerdos que sean por consenso y con tareas y coordinadores asignados. La Comisión es el lugar de toma de decisiones por lo que es la encargada de manejar el presupuesto, aquí la confianza es fundamental, la rendición de cuentas es clave, transparentar el proceso es esto.

Además de la propia producción de la fiesta, se debe dejar espacio al cuestionamiento de lo que entendemos por ese estándar de normalidad, para ir desafiado esas ideas tan arraigadas sobre qué tipo de cuerpos, mentes, deseos y conductas son "normales" y sobre todo de cómo se va a ir materializando esa celebración de la diferencia a través de la generación de alianzas con otros vecinos, instituciones, asociaciones.

# MAPEO DE FIESTAS MEMORABLES

Este paso ha de ser la primera de las acciones de la Comisión de Fiestas, no tienen que encargarse todos, pero aquellos que asuman esta tarea deben realizar una cartografía *performativa* que plasme de algún modo el ecosistema de fiestas que hay en el territorio y aquellas que recuerden los cómplices (o bien los vecinos o los alumnos del instituto al que se dirige la fiesta). Este Mapeo sirve como palanca desde la cual construir alianzas con las diferentes comunidades con las que se quiere interaccionar.

Para este Mapeo se recomienda realizar entrevistas, estas deben ser grabadas, con el consentimiento del entrevistado, y que no duren más de una hora, entre las preguntas debe estar ¿Cuál es la fiesta que mayores recuerdos trae? ¿Cómo se organizaba? ¿Cómo era la comida? ¿Quién se encargaba? ¿Cómo le gustaría que fueran ahora las fiestas? ¿Qué ropas usaban? estas preguntas nos van a ir desvelando los entresijos que hay en la sociedad; en la mayoría de los casos eran las mujeres las que se encargaban de la comida, lo que suponía un esfuerzo extra a su ya excesivo peso de los cuidados; también las fiestas suelen estar relacionadas con los ciclos de vida, por poner un ejemplo las hogueras de San Juan se celebran en torno al solsticio de verano, lo que abría un tiempo de nuevas producciones alimentarias. Las relaciones entre la cultura y naturaleza son mucho más imbricadas de lo que a priori parece. El Mapeo nos va a dar muchas pistas de cómo celebrar la fiesta final y a la vez conocer habilidades, como la de aquel vecino que sabe tocar un instrumento o conoce algún baile tradicional. Hay que prestar atención a nuestros mayores, que tienen unas memorias de cómo eran las fiestas que pueden ser muy reveladores para intentar replicarlas o adaptarlas al contexto actual.

Hacer desde la tradición supone recuperar parte del sentido de esas expresiones populares, como por ejemplo las zarzuelas que eran expresiones ciudadanas que mostraban inquietudes populares de aquel entonces, frente a una ópera más burguesa y alejada de las preocupaciones sociales en el tiempo en el que estas obras fueron



creadas. Las jotas, las muiñeiras, los cantos de ciego y otras muchas expresiones del folclore son lugares de encuentro desde los que a través de la música y del canto se generaban discursos políticos, disfrazados con la metáfora, la comparación o la hipérbole. No eran ni mucho menos músicas asépticas, quizá en la actualidad no seamos capaces de leer estos significados porque nos son ya ajenos, pero entonces ¿por qué no aprovechar

ese potencial, todo ese conocimiento traspasado de generación en generación y construir desde ahí nuevas expresiones populares desde las que hablar sobre desigualdades que nos afectan? Ese es uno de los propósitos de hacer una Rara

Fiesta, que con esa mezcla de aprendizajes nos permita generar una nueva fiesta, adaptada a los tiempos en los que vivimos y que nos permita hablar de aquello que en muchas ocasiones queda silenciado por no ser *mainstream* o "guay".



Pandereteiros Sen Fronteiras, Agrocuir. Fotografía de: Javier Cabana. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Una vez hayan sido realizadas las entrevistas, el siguiente paso es interpretarlas, para ello se deben ir segmentando en trozos cada entrevista en función de los temas de los que hablan, lo que nos permitirá agrupar estos fragmentos en función de las temáticas. La entrevista es una fuente oral, así que además de lo dicho en la propia entrevista se debe hacer ese ejercicio de ver que desvelan esas entrevistas, que elementos comunes hay, que realidades son compartidas, que nostalgias hay o que podría ser replicado o que debería ser desechado. Si nos cuentan que en general eran solo las mujeres que se encargaban de la comida, deberíamos esforzarnos en que la gran fiesta rara final esto no ocurra. En muchas ocasiones en las fiestas había un abuso del alcohol, en parte socialmente aceptado, analizar ese hábito puede revelar claroscuros de nuestras sociedades. Por eso en las entrevistas es importante conocer qué exclusiones había, si participaban todas las personas, o si por el contrario solo unos pocos controlaban el devenir de la fiesta; con todo esto

podremos ir indagando sobre su potencia y limitaciones. Hacer una Rara Fiesta no es solo producir una fiesta, es un espacio de investigación, una etnografía rarita, en la que se va combinando un hacer y un aprendizaje colaborativo. Recomendamos la lectura de la guía Como hacer una *minietnografía* editada por Francisco Ferrándiz en esta misma colección.

Para la representación del Mapeo de Fiestas Memorables se puede recurrir a alguna plataforma de geolocalización de contenidos, si nos situamos en un territorio concreto, una comarca, por ejemplo, se pueden indicar aquellas entrevistas de las que hablan los vecinos y vecinas entrevistados y combinarlo con algún fragmento de la entrevista, si nos facilitan imágenes, estas también se pueden subir a esa plataforma, así de esa manera haremos disponible la información al conjunto de la ciudadanía. Pensar en el retorno, que el proyecto ayude a mejorar el conocimiento que tenemos de nuestras sociedades.

## CREA UNOS HACERES RAROS

Hacer una Rara Fiesta copia la metodología de creación de fiesta, por eso creamos nuestra propia Comisión, con la premisa de enrarecer la fiesta, pero no puede quedarse en una sucesión de artistas que amenicen el festejo, sino que se han de crear una serie de acciones que llenarán de vida la gran fiesta final. Así que previamente se han de ir realizando una serie de talleres en común con el vecindario. Los Haceres Raros son jornadas de trabajo colaborativo y abiertas, han de contar con la colaboración de una asociación o colectivo y un artista, entre los dos agentes generan una propuesta de taller al que se suman vecinos y vecinas, con el objetivo de crear la acción artística que tendrá lugar en la Rara Fiesta.



Gracias al Mapeo de Fiestas Memorables y a la propia Comisión se podrá conocer a vecinos y vecinas que tengan habilidades artísticas o también podrás llamar a colaborar a otros artistas foráneos, eso estará condicionado con el presupuesto que tengas. Los artistas también tienen que pagar sus facturas. Si por ejemplo en el barrio hay alguna asociación de baile o de músicas tradicionales puede ser interesante buscar una colaboración, pero no para que generen en la fiesta final su *show*, sino que se sumen a ser partícipes en esos talleres en los que se buscará enriquecer esa forma habitual de hacer. Los Haceres Raros trabajan desde el cruce, como de esas conexiones, a priori insospechadas, y desde las que, gracias a la inteligencia colectiva, emerge un nuevo resultado, distinto, gracias a la potencia de la mezcla.

Lo raro nos interesa, porque al hacer una Rara Fiesta se aspira a cuestionar esas convenciones sociales normativas que rigen las propias relaciones interpersonales o el propio uso del espacio público, quien puede o no besarse públicamente, por poner un ejemplo. No todos respondemos a esa demanda de ciudadano abstracto de joven, hombre, delgado, blanco, heterosexual, sin limitaciones de movilidad o sin obligaciones de atenciones o cuidados. Los cuerpos son más diversos y las sexualidades más amplias, de ahí la necesidad de no hacer una fiesta como siempre se ha hecho,

sino hacerla más política, que cuestione esa norma, que *hackee*. Se trata de abrir, desde la alegría, espacios que vayan construyendo mundos más hospitalarios con las diferencias, porque, en definitiva, todos somos diversos, de una u otra manera.

La hibridación entre lo raro y lo festivo facilita un proceso generativo y no tanto un proceso cerrado con resultados acabados y perfectos, se pretende hacer desde la experimentación colectiva, en un hacer con los otros, a tramar complicidades entre unos y otros. Para eso, en esos Haceres Raros se puede crear un pequeño Club de Lecturas Abigarradas que nos permita hablar de cuáles son esos cuerpos deseables y quien determina ese deseo. Algunas de las obras que se pueden incluir están la *Teoría King Kong* de Virginia Desprentes, *Reina* de Elisabeth Duval o *Lectura Fácil* de Cristina Morales, así a través de esas lecturas podremos ir desmontando ciertos mitos sobre la idea de lo hermoso, el objetivo del taller puede ser hacer una lectura cruzada de fragmentos de esas obras para el día de la gran fiesta final.

Con los Haceres Raros buscamos una mayor implicación vecinal, que los participantes en los talleres se conviertan en co-creadores y construir entre todos esa fiesta final y convertirla en un lugar de encuentro en los que cada uno aporta sus saberes.

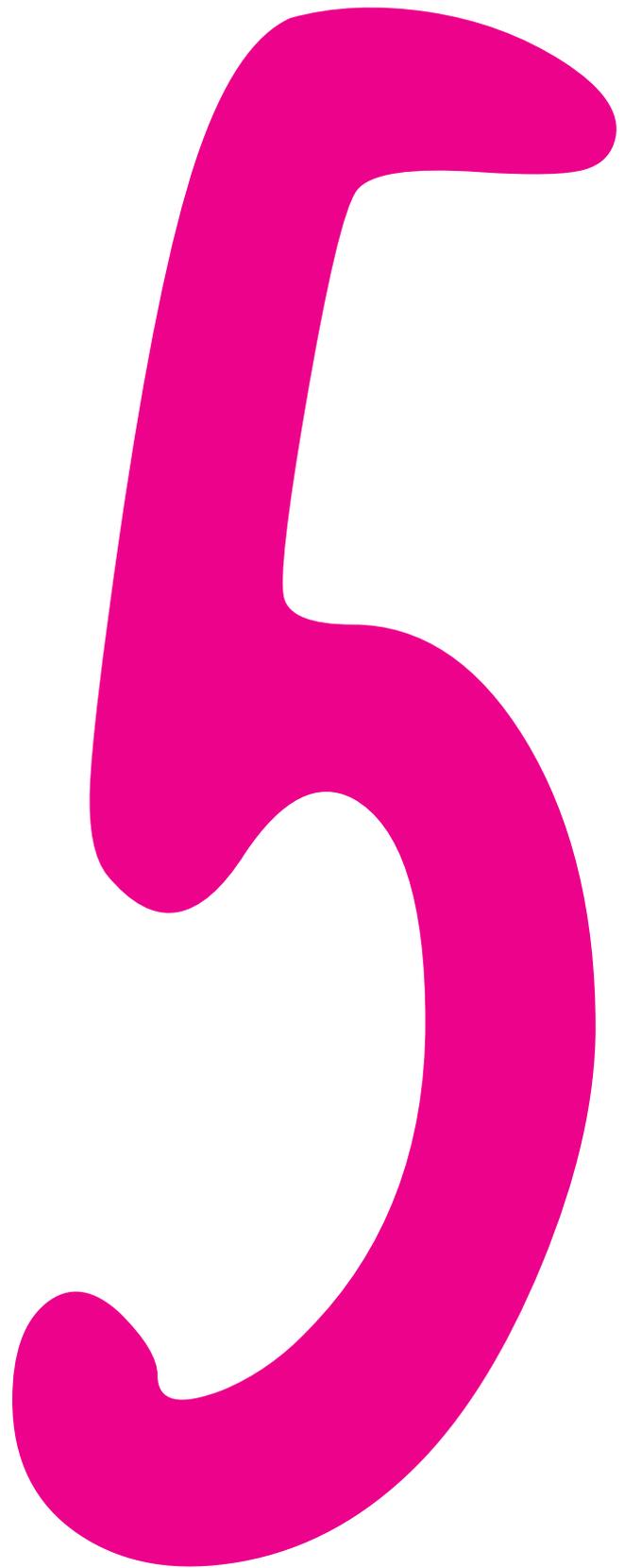


Taller Músicas de Fiesta Bastardas, fotografía de Laura C Vela. Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

# HAZ LA FIESTA

Gracias a los Haceres Raros habrá una serie de acciones artísticas que tendrán lugar en la fiesta, así que más o menos tendrás completo el cartel. Además de esas acciones puedes incorporar sorpresas en la propia fiesta, siempre va a tener mucho tirón la comida, atrae, pero no se puede hacer una paella de toda la vida, hay que de nuevo enrarecer la comida, y no con eso quiere decir hacer algo no comestible, sino experimentar con productos de temporada, porque así, a la vez, se puede hablar de la forma de consumo alimentario actual, de los desequilibrios de la cadena alimentaria y de la necesidad de consumir productos de la zona. Al final con la fiesta estáis creando un relato, hablando de diferentes problemáticas sociales, ambientales, políticas gracias a esas posibles lecturas abigarradas, a esos bailes bastardos creados en los talleres, o con la proyección de películas como por ejemplo "Paris Is Burning", documental dirigido por Jennie Livingston, "Ocaña, retrato intermitente" basado en el iconoclasta artista Ocaña, "Yes, We fuck" o el maravilloso musical *The Rocky Horror Picture Show*.

En muchas ocasiones alguna persona se puede sentir agraviada por el concepto de lo raro, por eso es importante recordar que no se le llama a nadie raro, sino que es una exploración de la potencia que tiene hacer de otra manera, de enrarecer y de sobre todo explorar las posibilidades que trae cuestionar lo considerado como evidente. Se trata de enrarecer una fiesta para convertirla en un espacio de denuncia, pero de forma creativa, como hacen las activistas de Territorio Doméstico, quienes a través de una Pasarela Precaria enuncian la realidad de las empleadas del hogar. Esa acción inusual en el espacio público genera un extrañamiento, un qué pasa aquí. En la pasarela aparecen diferentes "modelos" que representan realidades compartidas por muchas de las personas que transitan el espacio público, gracias a esa acción pública dan visibilidad a una realidad oculta en las paredes de las casas.



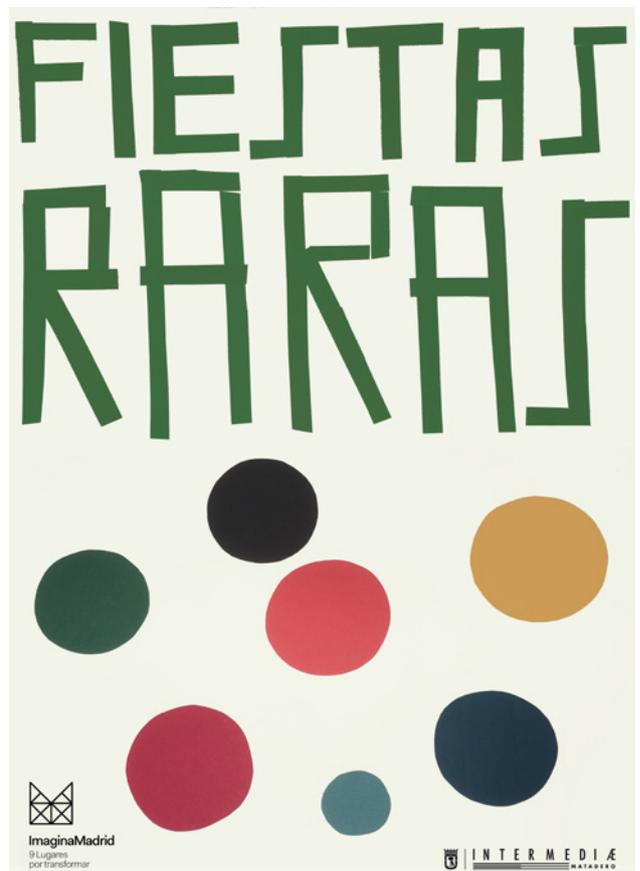


Pasarela Precaria. Fotografía: Estudio Perplejo /Imagina Madrid. Licencia CC BY-SA 4.0

Con una Rara Fiesta se aspira a experimentar con acciones artísticas que expresen esos malestares contemporáneos desde otras ópticas no usuales, jugar con el baile, la música, las formas, la comida, para activar conciencias desde las percepciones sensoriales: el gusto, el tacto, el oído o los olores, la vista. Lo visual ha de acompañar todo el proceso, ha de conseguirse una estética propia que impregne todo el proceso, como con el propio cartel de la fiesta, el cartelismo es en sí una obra artística.

Los días previos a la Rara Fiesta final hay que organizar la producción de la fiesta, para ello hay que determinar los horarios de las actividades y coordinarse con los responsables de cada una de ellas, conseguir el material que les pueda hacer falta, ver dónde estará el escenario, conseguir un equipo de sonido y de luces si es necesario. Tanto si la Rara fiesta se celebra en un recinto cerrado o abierto habrá que determinar cómo se recoge la basura, quien se encarga de ello y si eso podría tener o no un coste, si es en el espacio público los ayuntamientos suelen prever ese servicio.

Entre los roles necesarios para la organización de la fiesta está el de:



Cartel de *Fiestas Raras* diseñado por Antonio Ballester Moreno. Licencia CC BY-SA 4.0

**COORDINACIÓN GENERAL**, será la persona responsable de coordinar a nivel global el conjunto de la fiesta.

**PRODUCCIÓN**, se encargarán de producir/conseguir aquellos elementos necesarios para que se pueda dar la fiesta, esos elementos base sobre los que los artistas/colectivos puedan expresar sus acciones.

**REGIDURÍA**, se encargará del control de los tiempos, avisar a los artistas/colectivos de cuándo tendrá lugar su representación/actividad.

**MAESTRO DE CEREMONIAS**, irá conduciendo la Rara Fiesta, presentando las actividades/acciones artísticas, a los responsables de cada una de ellas. Ir hilvanando el relato, de aquello de lo que queréis que se hable en la fiesta.

**HOSPITALIDAD**, serán las personas que ayuden a dar acogida en la fiesta, que incidan en que sea un espacio seguro y que colaboren en que las personas que asistan conozcan otras personas o se animen a participar en las actividades.

Y recuerda que es fundamental la documentación de la Rara Fiesta, que alguien saque fotos y si es posible hacer un mini video; también generar una relatoría posteriormente con la que contar que sucedió en la fiesta, qué sensaciones se percibieron, un relato subjetivo, no meramente descriptivo.

Pero sobre todo en la Rara Fiesta hay que dejarse fluir por esa atmósfera colectiva que se crea en la fiesta, en esa capacidad de sentirse parte de una celebración, de un rito que nos conecta a unos con los otros y en la que además se es capaz de cuestionar esas angustiosas idealizaciones de la "normalidad".



Mary Quintero en el Agrocuir 2019, fotografía de Javier Cabana.  
Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

## EVALÚA LO QUE HAS HECHO

Como último paso queda realizar una reflexión colectiva sobre lo que ha supuesto organizar la Rara Fiesta, de sí el proceso ha sido participativo, de cómo se podrían haber evitado tensiones, de si hay una percepción de que la Rara Fiesta ha podido generar mudanzas, ver si aquello de lo que se habló en la fiesta ha podido alterar marcos de interpretación de la realidad. Algunas de las preguntas que nos debemos hacer para la evaluación interna de la Rara Fiesta es si gracias a este espacio de aprendizaje y acción colaborativa se han podido generar mayores entramados de interdependencias, o si se han visualizado cuidados o se ha abordado la necesidad de corresponsabilización.

Esta evaluación es un intento por pensar posibles mejoras, analizar aprendizajes compartidos y también de celebración grupal, del orgullo de haber podido celebrar una fiesta diferente, con vecinos y vecinas y en las que reconocernos, todos, desde nuestras vulnerabilidades. Es empoderante.



3

MAPEO DE FIESTAS  
MEMORABLES

4

CREA UNOS  
HACERES  
RAROS

2

CREA UNA  
COMISIÓN  
DE FIESTAS

5

HAZ LA  
FIESTA

1

PIENSA EL  
LUGAR EN  
DONDE SE VA  
A CELEBRAR LA  
RARA FIESTA

6

EVALÚA LO QUE  
HAS HECHO



# RESUMEN

# CONSEJOS

Hacer una Rara Fiesta es un ejercicio de diálogo constante, entre el propio equipo coordinador, con los miembros de la Comisión de Fiestas y el vecindario. Los lenguajes y los intereses diferirán y se irán equilibrando en ese complejo diálogo que siempre se da en procesos tan abiertos como este. Pero también es importante ejercer tu derecho al disenso, que no sea impuesto, sino el fruto de una reflexión.

Y recuerda no es la fiesta por la fiesta, es también el cómo se hace, con quien se traman esas alianzas, de qué modo pueden participar, cómo se invita a la colaboración, que no sea un espacio cerrado, con todas las decisiones tomadas, sino un lugar para el encuentro y la decisión colectiva.

Recomendamos la lectura del blog <https://fiestasraras.wordpress.com/> el archivo del proyecto Fiestas Raras, que tuvo lugar en el parque de Pradolongo, en Madrid a lo largo de los años 2018 y 2019, en el marco del programa Imagina Madrid, bajo la dirección de Fran Quiroga, Pasajes de Cine e Improvistos. Esta guía deriva del aprendizaje adquirido a través de esa experiencia.

Por último, solo indicar: aprovecha el espacio festivo, sed imaginativos, hacer que la gente disfrute a la vez que se van despertando conciencias, cuestionando ciertos dogmas, combinar un activismo con la alegría y sobre todo con la posibilidad de concebir la rabia como palanca de cambio. En nuestras manos está la de crear esos otros lugares desde los que cambiar percepciones y hacer mundos que abracen la diversidad. Pero sobre todo disfrutad haciendo, que el proceso no sea tedioso, que anime a seguir haciendo juntos, no caer en el desánimo, la fuerza del amor nunca será inútil. Y ten presente aquello que Emma Goldman nos recordaba y que se ha convertido en un lema mundial "Si no puedo bailar, tu revolución no me interesa".



Fiesta Rara en el parque de Pradolongo, Madrid.  
Fotografía de Estudio Perplejo / Imagina Madrid.  
Licencia CC BY-SA 4.0

# RECURSOS

- **BLOG DEL PROYECTO FIESTAS RARAS**

<https://fiestarraras.wordpress.com/>

- **VIDEO DE LA FIESTA RARA CELEBRADA EN EL PARQUE DE PRADOLONGO**

<https://www.youtube.com/watch?v=jTtdsgouMys>

- **ENTREVISTA A PAUL PRECIADO POR CAROLINA MELONI GONZÁLEZ**

<https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/paul-b-preciado-y-la-sonrisa-de-los-cocodrilos-una-entrevista-desde-urano-parte-i>

- **"PENSAR DESDE OTRO LUGAR, PENSAR LO IMPENSABLE: HACIA UNA PEDAGOGÍA QUEER" DE GRACIA TRUJILLO**

<https://www.scielo.br/pdf/ep/v41nspe/1517-9702-ep-41-spe-1527.pdf>

- **"FIESTA Y ESPACIO PÚBLICO" POR MANUEL DELGADO**

[http://barcelona.indymedia.org/usermedia/application/5/Fiesta\\_y\\_espacio\\_p%C3%BAblico.pdf](http://barcelona.indymedia.org/usermedia/application/5/Fiesta_y_espacio_p%C3%BAblico.pdf)

- **L AURA MOYA: "LA TEORÍA CRIP ES LA PARTE MÁS SUBVERSIVA DE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL"**

<https://arainfo.org/laura-moya-la-teoria-crip-es-la-parte-mas-subversiva-de-la-diversidad-funcional/>

- **PROYECTO "CIUDAD BAILAR / CUERPOS, CALLES, PISTAS DE BAILE" EN INTERMEDIAE**

<https://www.intermediae.es/agenda/ucmm-ciudad-bailar-cuerpos-calles-pistas-de-baile>



la aventura  
de aprender