



La aventura
de aprender

CÓMO COSER (nos)



INSTITUTO NACIONAL DE
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE
FORMACIÓN DEL PROFESORADO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)
Recursos Educativos Digitales



La **Aventura de Aprender** es un espacio de encuentro e intercambio en torno a los aprendizajes para descubrir **qué prácticas, atmósferas, espacios y agentes hacen funcionar las comunidades**; sus porqués y sus cómo o en otras palabras, sus anhelos y protocolos.

Este proyecto parte de unos presupuestos mínimos y fáciles de formular. El primero tiene que ver con la convicción de que **el conocimiento es una empresa colaborativa, colectiva, social y abierta**. El segundo abraza la idea de que **hay mucho conocimiento que no surge intramuros de la academia** o de cualquiera de las instituciones canónicas especializadas en su producción y difusión. Y por último, el tercero milita a favor de que **el conocimiento es una actividad más de hacer que de pensar** y menos argumentativa que experimental.

Estas guías didácticas tienen por objetivo **favorecer la puesta en marcha de proyectos colaborativos que conecten la actividad de las aulas con lo que ocurre fuera del recinto escolar**.

Sin aventura no hay aprendizaje, ya que las tareas de aprender y producir son cada vez más inseparables de las prácticas asociadas al compartir, colaborar y cooperar.

<http://laaventuradeaprender.intef.es>

Proyecto concebido y coordinado por

Antonio Lafuente

para INTEF

<https://intef.es>

NIPO (formato html) 164-24-001-7
NIPO (formato PDF) 164-24-002-2
NIPO (formato web) 164-24-010-3
DOI (formato web) 10.4438/LADA_164240103
DOI (formato PDF) 10.4438/LADA043_2024
Elisabeth Lorenzi Fernández, para INTEF

Obra publicada con licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0



Licencia Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Derechos de uso

El texto de esta guía ha sido creado expresamente para este artículo.

Fotografía de portada de Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado
C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.
Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09
Correo electrónico: lada@educacion.gob.es

ÍNDICE

Introducción	4
Materiales	7
Pasos	8
Consejos	19
Recursos	20

QUIÉN HACE ESTA GUÍA

Elisabeth Lorenzi Fernández

Apasionada del textil como medio de expresión y de reflexión, desarrolla su trabajo experimentando con materiales textiles, jugando con la electrónica y tomando muchas notas. Ha escrito sobre participación ciudadana, ha cosido mucha tela y ha tejido comunidad con agujas de tejer y con palabras.

Enseña asignaturas de tecnología textil en la Universidad Antonio de Nebrija y de Antropología social en la UNED y en ocasiones expone y vende su trabajo.



Instagram [@elisabeth.lorenzi](https://www.instagram.com/elisabeth.lorenzi)

INTRO DUCCIÓN

¿Te gusta la moda, la ropa, tejer, crear y todo lo relacionado con el textil? Esta es tu guía para dar forma a un taller textil de forma colaborativa.

La ropa es nuestra forma de estar en el mundo. Nos permite adaptarnos a cualquier ecosistema. Moldeamos nuestra figura con ropa y accesorios para presentarnos ante los demás y usamos nuestros cuerpos vestidos para comunicar. Con esta guía queremos que seáis protagonistas de una de las tecnologías y formas de expresión más profundamente humanas.

EL SER HUMANO SE VISTE

El textil, forma parte del acervo tecnológico humano desde el principio de la humanidad. No sólo nos vestimos con ello, sino que caminamos sobre artefactos textiles; viajamos con ellos, nos sentamos y dormimos también sobre ellos, nos secamos y calentamos con ellos; nos protegemos del sol, del fuego o la infección. Las alfombras, esterillas, puentes de cuerda, velas de los barcos, globos aerostáticos, mochilas, sillones, colchones, sábanas, hamacas, toallas, mantas, toldos, vendas, manoplas, trajes ignífugos, redes de pesca... El textil no es sólo ropa, sino un sinfín de artefactos textiles que nos acompañan en las más variadas actividades humanas.

La moda es la forma en la que moldeamos nuestra indumentaria (lo que llevamos puesto) y el textil es la tecnología que lo nutre. Es algo profundamente humano y, por tanto, siempre está atravesado por todas las cuestiones que afecta a nuestra sociedad como son las relaciones de género, el estatus, las relaciones económicas, los valores, las creencias, etc.

Pero... ¿es el textil tecnología?, ¿te sorprende? Nuestra forma de vestir no es sólo resultado de evolución de gustos y estilos, es el resultado de numerosas innovaciones tecnológicas. Por tecnología textil entiendo desde la invención de la aguja hace más de 40.000 años, al afieltrado de la lana, los telares, la máquina de coser, el método de patronaje, la invención del poliéster, de la cremallera... y, actualmente, los microprocesadores ideados para la electrónica textil y que permite conectar nuestra ropa con nuestros teléfonos móviles.

Pero las tecnologías no son neutras, están condicionadas por la sociedad en la que vivimos. Y el textil es un buen ejemplo de esto.

Por un lado está la moda, un mundo estéticamente fascinante, porque en definitiva se trata de dar otra piel y otra forma a nuestro cuerpo. Actualmente la industria de la moda genera mucha controversia por las imágenes tan estandarizadas de cuerpos que proyecta, la contaminación que provoca la industria y la explotación laboral en la que se apoya.

INDUSTRIA Y CONSUMO TEXTIL

La industria textil, es una de las más contaminantes del mundo. Por los materiales que usa (algodones transgénicos, sintéticos derivados del petróleo) y por cómo está organizada. Para fabricar una camiseta, la fibra de algodón viaja miles de kilómetros hasta donde se convierte en hilo. Este hilo viaja otros tantos kilómetros hasta la fábrica donde será tejido, el tejido a su vez viaja hasta la fábrica donde será teñido y al final la tela vuelve a viajar hasta la factoría donde será cortada y confeccionada. Y todos estos viajes son para abaratar precios, sobretodo de la mano de obra, que es en gran parte femenina. Al medio ambiente estos viajes le salen muy caro.

Aunque el consumo de ropa aumenta cada día, también hay el movimiento contrario, de consumidores que demandan que la moda sea sostenible.

También hay un movimiento de personas que quieren ser más que consumidores de ropa, que buscan relacionarse con la ropa de otra forma: creando, transformando, personalizando.

La vestimenta se considera una segunda piel y seguimos buscando la forma de reapropiarnos de ello. Si la ropa forma parte de nosotros y nosotras, ¿no es una pena que sólo nos relacionemos con ella comprando y desechando? Hay numerosos tutoriales en youtube para customizar ropa y cada día hay más interés de las personas por recuperar técnicas textiles tradicionales, a la par que surgen interesantes iniciativas que conectan lo artesanal con las posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías de fabricación digital. Es un mundo creativo tremendamente experimental.



Tejer reúne. Y las manos ocupadas, libera la mente... y el habla. De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

COSER (NOS)

Y cada vez hay más momentos y espacios donde el textil está en el medio. Apasionadas del ganchillo se reúnen en espacios públicos para compartir su tiempo de tejer y sus trucos. Surgen espacios sociales de corte y confección y costumización de ropa a partir del reciclaje. Los Fablabs van incorporando el textil en sus cacharreos tecnológicos.

Esto no es sólo un movimiento social, sino que es un modelo que también se repite a nivel profesional, abriendo espacios de innovación de forma colaborativa... Porque hay una profunda necesidad de cambiar la industria textil por la emergencia medioambiental y desigualdad social que está generando. Puedes encontrar iniciativas de este tipo bajo nombres muy distintos: taller social textil, wearlab, textilab, fashionlab...

Porque el textil es un campo amplísimo de técnicas y estéticas fascinantes. Normalmente, cuando se habla de "textil" solemos pensar en la última fase que es la confección, pero antes de que una tela se corte y se cosa para dar forma a una prenda ha pasado por gran número de procesos. Las fibras han sido hiladas, los hilos han sido tejidos, los tejidos han sido teñidos... Y cada uno de estos procesos tiene un gran abanico de posibilidades con los que se innova todos los días.

La filosofía que alimenta esta guía es que todo conocimiento debe ser abierto y apoyarse en espacios y herramientas que promuevan el trabajo horizontal, rescatando una visión de la indumen-

taria y de lo textil como una actividad intrínsecamente humana y universal, más allá de los procesos de mercantilización que la atraviesan.

El textil ha sido históricamente una actividad considerada como femenina y eso va a influir en vuestro taller. Toda actividad llevada mayoritariamente por mujeres es tecnológicamente y económicamente devaluada. Vais a despertar mucho interés y participación, ya que la ropa es nuestra segunda piel y hay muchas ganas de ser partícipes de esto. Es muy probable que seáis mayoritariamente chicas. Pero por otro lado, os podéis encontrar que si bien la participación es alta, la valoración de vuestro trabajo no lo sea tanto. Si os sentís así, no os desaniméis porque es el resultado de la historia y de la economía que han tendido a devaluar el textil como actividad, ya que es mayoritariamente llevado a cabo por mujeres. Pero este tipo de espacios, como el que vais a dar forma, son precisamente los que ayuda a revertir esta situación y revalorizar la actividad textil.

En esta guía os mostraré los "ingredientes" y "pasos" que considero cruciales para montar un taller textil abierto, horizontal, intergeneracional, sostenible y crítico con los estereotipos de género y por todo ello... innovador. No ha sido fácil redactarla pero espero que os sea útil. Recordad que lo más importante es que disfrutéis de lo que estáis haciendo.



Es hora de que la colaboración sea un valor en moda.
De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

MATERIALES

- ✓ Ropa usada: Inaugura un perchero de intercambio de ropa.
- ✓ Tejidos.
- ✓ Papel continuo:
- ✓ Hilos de todos los tipos
- ✓ Botones, hebillas, cremalleras, velcros...
- ✓ Material de reciclaje (plásticos, redes, cuerdas...)

Es muy, muy, muy importante que todos los materiales estén bien organizados

HERRAMIENTAS:

- ✓ Agujas de tejer, agujas de coser.
- ✓ Alfileres.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Máquina de coser.
- ✓ Plancha, tabla de planchar.
- ✓ Maniqués.
- ✓ Cintas de medir, reglas.
- ✓ Hornillos, cazuelas.

ESPACIOS:

- ✓ Mesas amplias y altas para dibujar, patronar y cortar tejido (se trabaja de pie).
- ✓ Mesa más pequeña y baja para confeccionar y tejer (se trabaja sentado).
- ✓ Espacio para planchar.
- ✓ Espacios de organización de materiales textiles donde se combine el orden con la visibilidad.
- ✓ Un corcho para colgar muestras, dibujos... y una pizarra para planificar, hacer cuentas...
- ✓ Espacio para los maniqués y trabajar con los textiles sobre volumen.
- ✓ Tener cerca un fablab (taller de fabricación digital).



PASOS

LOS PRIMEROS PASOS: PLANIFICACIÓN

Formación del grupo. Si quieres montar un laboratorio textil, para empezar es bueno que seáis al menos tres personas. Montar un taller textil necesita de la energía, apoyo e ideas de varias personas. Poco a poco iréis creciendo en participación y repartiendo responsabilidades.

Organización del espacio. El siguiente paso es tener un espacio de trabajo donde puedas componer diferentes ambientes. Muchas veces no se puede elegir, pero espero que consigas un espacio que sea funcional (espacioso, luminoso) y acogedor.



Amasando lana con agua y jabón para hacer un tapiz de fieltro a partir de lana de oveja. De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Otra posibilidad es que no consigáis un espacio propio y que tengáis que compartir un espacio común. En este caso, facilita vuestro trabajo si podéis organizar los materiales y herramientas en muebles con ruedas que podáis sacar y guardar

Es importante que todo este visible y ordenado, En muchos talleres los elementos pequeños (botones, broches, ganchos) se guardan en cajoneras transparentes. Las herramientas de trabajo como tijeras y reglas pueden colgarse en ganchos o meterse en bolsillos que se cuelgan a los laterales de los muebles.

Te recomiendo organizar los textiles (tejidos, cintas o hilos) por colores y colocados de tal forma que de un primer vistazo sepas con lo que cuentas. La mejor forma de guardar los patrones es doblarlos meticulosamente y planchados en fundas transparentes donde ponga la talla y el tipo de patrón. Luego se pueden colgar ordenadamente en unos ganchitos a la pared

Actividades en el espacio. Pensad en qué tipo de actividades queréis llevar a cabo (talleres abiertos, charlas, grupo de trabajo, eventos de creación, investigaciones personales...). De acuerdo con eso, también debéis considerar cómo se va a sustentar el espacio y compartir responsabilidades.

Por ejemplo, si os proponéis hacer talleres abiertos de reciclaje creativo en los cuales el que quiera pueda sumarse, es una actividad que necesitará materiales, herramientas y alguien que lo coordine. Si es una actividad que se hace esporádicamente es muy divertido, pero si es una actividad que se va a repetir más veces sugiero que penséis en cómo las personas que participan van a compensar vuestro esfuerzo. Los participantes pueden hacerlo de muchas formas, por ejemplo, pagando una cuota, aportando materiales o compartiendo responsabilidades.

Organización de los primeros materiales y herramientas de forma que puedan ser usados y recogidos fácilmente. Por ejemplo, una estantería con cajones transparentes, o una barra para ir colgando los tejidos y los patrones son modos interesantes de colocación ya que están organizados, pero son visibles.

Pon una tienda gratis o espacio swap. La tienda gratis de ropa es un perchero de intercambio de ropa, donde puedes dejar y coger ropa y accesorios. Este perchero sería un punto de atracción y conseguirás una circulación de materiales.



Antes de empezar, me gusta crear mi propio delantal de trabajo. Te puedes hacer uno estupendo recuperando un pantalón vaquero usado. De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

¡Cuidado! Que el perchero no se convierta en un vertedero. Establece unas normas muy claras sobre cómo dejar y coger prendas. Por ejemplo, pon un número limitado de perchas y establece como norma que sólo se pueda dejar prendas hasta usar todas las perchas. Pon atención a que el perchero siempre esté ordenado y deja un cartelito con las normas de intercambio. El orden llama al orden.

Quizás en vez de un perchero fijo, consideraréis que es mejor crear eventos de intercambio de ropa. Ahora están muy de moda y se llaman eventos *swap*.

Comunicación. Abre un espacio de comunicación a través de la red social con la que os sintáis más a gusto. Publica anuncios de las actividades que vayáis a hacer y exponed los avances de vuestro trabajo.

PUESTA EN MARCHA

Inauguración: Haz un evento de presentación en la que recojas material y generes comunidad. Por ejemplo, puedes convocar un taller abierto de customización de prendas o una quedada para tejer. Aprovecha el evento para pedir donación de materiales. Haced una lista de lo que necesitáis y publicadla. ¡No tenéis ni idea de todo lo que guarda la gente en su casa! Seguro que conseguís cubrir muchas necesidades del taller.

¡Ya podéis poner os en marcha! Una vez que se conozca el proyecto y tengáis materiales, podéis organizar actividades en vuestro espacio.



Haz carteles llamativos para convocar a tus actividades.
De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)





Antes de usar tela, es mejor hacer pruebas con papel. De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](#)

¿Y qué hacer? Cuando pensamos en ropa, moda, textil... no somos conscientes de todos los niveles tecnológicos y plásticos que implica. Solemos pensar en patrones y costura, pero esto es sólo el último paso, no os limitéis.

Echad un vistazo a las dimensiones que podéis abordar.

La composición: es la materia prima del tejido y es fascinante como la naturaleza da forma a pequeñas fibras de gran plasticidad. El pelo de las ovejas (lana), las excreciones de los gusanos (seda), la pelusilla que rodea las semillas del algodón, las fibras del tallo del lino...

Estas fibras componen los tejidos a partir de los hilos, pero también puedes amasarlas entre sí de forma que las fibras se enredan de forma aleatoria hasta formar los fieltros.

Hilado: hilar es retorcer varias fibras a la vez para unir las y producir una hebra continua que es el hilo. El hilado es todo un mundo de creación que es poco conocido. Tiene sus propias herramientas y técnicas de trabajo como es el huso y la rueca.

Ligamento: es la forma en que los hilos se entrecruzan para formar el tejido. Normalmente se construye por telar (con varios hilos entrecruzados) o con agujas (tejiendo un único hilo) Conociendo las técnicas puedes dar forma a un montón de dibujos, motivos y relieves.

Acabados: es el proceso realizado sobre el tejido para cambiarlo. Así puedes impermeabilizar el tejido, sacarle pelo, alisarlo, hacerlo más rígido...

Teñido y estampado implica darle color al tejido.

Corte y confección: se dibujan patrones, se marcan sobre el tejido y luego se corta. Una vez cortado se cosen las piezas de modo que unidas componen una prenda. Es todo un arte que implica convertir una superficie de dos dimensiones en una forma con volumen.

Wearables: se trata de la aplicación de electrónica en ropa y accesorios. Esto conlleva hacer circuitos flexibles, blandos. Este campo ha crecido mucho en los últimos años y es un campo tecnológico en el que destaca la presencia de mujeres.

ACTIVIDADES EN EL TALLER

Organizar talleres abiertos en los que se prueba a aplicar una determinada técnica suele tener mucho tirón, sobre todo si son gratuitos. Pero si no tenéis cuidado, también os podéis desgastar. Si vais a hacer talleres abiertos, considerarlos como un punto de partida para atraer a gente entorno a una idea o técnica. A partir de ahí, es interesante que se vayan generando grupos que investiguen y profundicen en el tema.

En la tabla os propongo una serie de actividades clasificadas por temática y niveles de dificultad. Espero que os sirva de guía para empezar a funcionar. Al final también te ofrezco información de páginas web donde puedes tener más información sobre este tipo de talleres.



El hilado es todo un mundo y es una buena forma de aprovechar la lana. Puedes fabricarte un huso de forma muy sencilla. No te desanimes si te resulta difícil, requiere muchas horas de práctica. De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



DIFICULTAD	BAJA	MEDIA
Patronaje Jam Session		corte/confección
Fieltro reciclado	composición fibras	
Trapillo	hilado, tejido	
<i>Upcycling</i> textil creativo	corte/confección	
Ganchillo colaborativo	tejido	
Impermeabilización DIY	acabados	
Tintes naturales con reserva	tinte/estampado	
Estampación con sellos/stencil	tinte/estampado	
Fabricación de mini telares		Tecnología digital Tejido
Corte de reglas de patronaje		Tecnología digital
Hilos de fantasía		hilado
Broches de luminosos de fieltro		Wearables Composición fibra

PATRONAJE JAM SESIÓN

En el taller los participantes trabajarán en grupos pequeños. Deben tomar prendas ya confeccionadas que se colocarán sobre un papel que a su vez está apoyado en una superficie blanda (corcho o goma eva) sobre la mesa. Después se marca el perfil de las costuras de la prenda con un alfiler. La línea de puntos que vas marcado se quedan grabados en el papel que luego se repasan con un lápiz. Los patrones extraídos serán transformados, casados y combinados para hacer nuevas prendas. Marcaremos el orillo de la costura y cortamos los patrones. El patrón se coloca sobre la tela con alfileres y luego se corta.

FIELTRO RECICLADO

Se trata de devolver una prenda en desuso o restos de ovillos de lana a la materia prima original. Con una prenda de punto (preferiblemente de lana) y unas cardas se conseguirá deshacer el hilo y reducirlo a la fibra original. Con el resultado del cardado se obtendrá la materia prima necesaria para el trabajo de fieltro, ya sea en seco con una aguja de afieltrar o en húmedo, amasando con agua caliente y jabón.

HILOS DE FANTASÍA

Hacer hilos es todo un arte, pero hacerlos desde cero torsionando fibras, requiere bastante pericia. Puedes probar a hacer hilos de fantasía combinando dos hilos muy diferentes entre sí y unirlos retorciéndolos con la ayuda de un huso de fabricación casera.

TRAPILLO

Se trata de recuperar prendas, sobretodo camisetitas, cortándola de forma que se convierta en una única hebra continua. Esta hebra se puede tejer fácilmente con agujas gordas de ganchillo y hacer jarapas, cestas...

UPCYLING TEXTIL CREATIVO

Upcycling significa reciclar pero subiendo la prenda de nivel. La transformación de una prenda para darle un segundo uso tiene muchísimas opciones y es una actividad muy atractiva porque da rienda suelta a la personalidad y creatividad de cada persona. Hay miles de tutoriales y ejemplos. Mi consejo es que en cada ocasión es interesante centrarse en un tipo de prenda (camiseta, camisa, pantalón jean...) y documentar la transformación.



¿Y por qué no coser el caucho de las cámaras de bici pinchadas? Puedes hacer complementos muy interesantes. De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](#)

GANCHILLO COLABORATIVO

El ganchillo reúne porque es una técnica de punto que permite trabajar a muchas personas en un proyecto común en el que cada una hace una pieza y más tarde se juntan (como la típica manta de abuela compuesta de cuadraditos *-grannysquare-*).

TINTES NATURALES CON RESERVA

Esta actividad consiste en elaborar un tinte natural que se hace, principalmente, cociendo vegetales (lombarda, remolacha) o especias (café, cúrcuma) para luego aplicarlo a un tejido natural, 100% de algodón o lino, elaborando patrones a partir de reservas. Para hacer las reservas, antes de meter el tejido en el tinte que hemos elaborado haremos nudos y plegados que eviten que el tinte se introduzca en determinadas zonas del tejido. Una vez teñido lo dejamos secar y, una vez seco, lo desplegamos para ver los dibujos que se han formado.

FABRICACIÓN DE MINITELARES

Tejer es todo un arte, pero hacerse los telares también. Prueba a hacer el tuyo. Puedes usar cartón, cartón pluma, listones de madera... y si tienes un fablab a mano, busca un archivo digital en internet, descárgalo e imprímelo con la máquina de corte láser. En internet tienes un montón de ejemplos sobre cómo hacerlos.

BROCHE LUMINOSO DE FIELTRO

Solo necesitas una pila de botón, un led e hilo conductivo o hebras de cobre recicladas de cable. Hazte un broche de fieltro uniando estos elementos en un circuito que puedas abrir y cerrar conectando unos automáticos metálicos.

IMPERMEABILIZACIÓN DIY

Una vez que un tejido o prenda se termina, se puede impermeabilizar aplicando una capa de alguna sustancia hidrófuga. Puedes probar aplicando cera, parafina, silicona, plastificados...etc. La cuestión es que en cada prueba que hagas debes probar su eficacia hasta conseguir el resultado que buscas.

ESTAMPACIÓN TEXTIL CON SELLOS Y PLANTILLAS

Necesitas pintura textil y unos sellos. Puedes fabricarlos con cosas que tengas a mano y que absorban la pintura y sean un poco blandos (corchos, gomas de borrar, verduras, madera, fieltro...). También puedes hacer plantillas y aplicar la pintura sobre el tejido a través del hueco de la plantilla con una esponja. Si tienes un fablab cerca, puedes cortar los sellos y/o la plantilla con la cortadora láser y el dibujo te saldrá mucho más preciso.

COPIADO DE REGLAS DE PATRONAJE

Las reglas de patronaje es un material especializado y costoso. Pero puedes usar unas reglas prestadas como plantilla y copiarlas sobre una tabla para luego cortarlas. El proceso es bastante tedioso, pero en internet puedes encontrar archivos de corte láser que te puedes descargar y si tienes un fablab cerca, te pueden ayudar a cortarlas.



De una prenda puedes también reciclar sus fibras y crear complementos de fieltro. De Lara Muñio Bielso con licencia [CC BY-SA 4.0](#)

COMUNICAR Y DOCUMENTAR

Exposición. El trabajo va avanzando y es interesante exponer las producciones, tanto las muestras textiles como las prendas. Seguro que llama la atención y ayuda a que más gente se una al proyecto, Por eso es importante cuidar la exposición, que esté bien colocada, que sea visible y que vaya cambiando de vez en cuando para generar expectación.



Costumiza camisetas aplicando parches de tejidos. En este ejemplo la calavera lleva los ojos y los dientes de la calavera en tejido reflectante. Lo ha realizado una niña de 9 años. De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Si necesitáis recaudar dinero, podéis poner a la venta o subastar prendas y accesorios que hayáis realizado en el lab y así ir mudando las muestras que están expuestas.

Etiquetado. Considera hacer una etiqueta propia para coserla a vuestras creaciones, de modo que la gente le haga ilusión llevar algo producido en el taller y lo cuente a otras personas mientras enseña la etiqueta.

Documentar y publicar es fundamental porque permite compartir y desarrollar el conocimiento y ser reconocidos por ello. Ya hay una larga estela de tutoriales de Youtube en la que muchas hemos aprendido a hacer ganchillo, coser un ojal o enhebrar una máquina de coser... A nivel más profesional existen plataformas ya conocidas para compartir archivos, código, etc. En estas plataformas puedes descargar y seguir tutoriales, pero también puedes subir los tuyos propios para que otras personas puedan replicar tu proyecto. Un ejemplo de esto es *Instructables*, una plataforma de tutoriales para hacer creaciones caseras (Do It Yourself) donde puedes tanto descargar tutoriales como subir los tuyos propios.

Es importante resaltar los procesos como los resultados de lo que vayáis realizando. Pero no olvidéis que en moda es importante poner el acento en la estética. Esto no quiere decir que tenga que encuadrarse en un único estándar de belleza, pero si hay que buscar una estética que provoque emociones. Juega con ello, pero no descuides las imágenes que publiques. Busca un sentido a las imágenes, un buen fondo y que se entienda dónde está el protagonismo de lo que estás fotografiando.

¿Dónde y cómo publicar? Puedes hacerlo a través de páginas de redes sociales, creando una web... y, por qué no, publicando tu propia revista o fanzine. Para esto último necesitas prestar atención a la maquetación y conseguir una línea editorial que le dé continuidad (cabecera, tipografía, etc...).



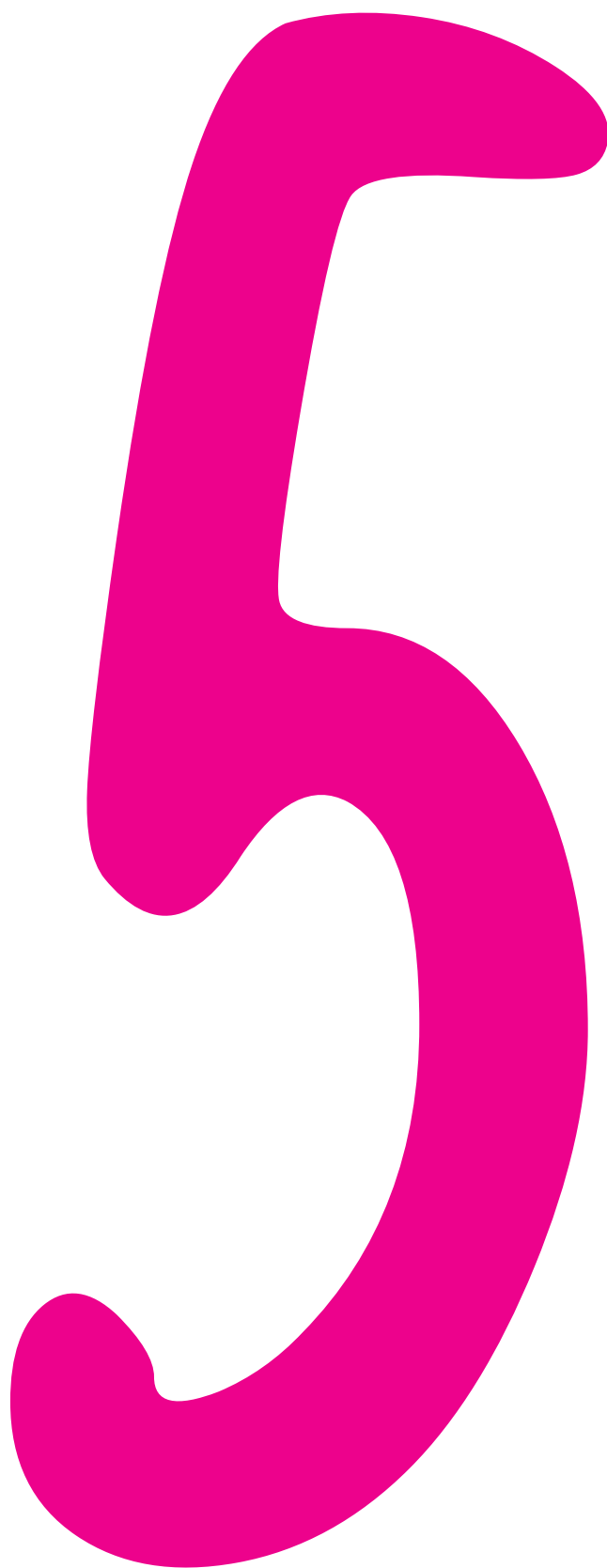
Prueba a hacer prendas con materiales inusuales.
De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

CREA ALIANZAS

Una vez que vuestro taller ha tomado forma, busca el apoyo de entidades, de tiendas, de profesionales, profesores... Y a su vez apoya otros proyectos desde las actividades realizadas en el laboratorio textil. Podéis organizar eventos invitando a gente de otros proyectos (por ejemplo un swap o un desfile). Cuanto más invitéis a otros proyectos, más invitarán al vuestro a participar en sus propios eventos.



El reciclaje textil no tiene límites. Explóralos.
De Elisabeth Lorenzi con licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



3 ACTIVIDADES
EN EL TALLER

4 COMUNICAR Y
DOCUMENTAR

2 PUESTA EN
MARCHA

CREA ALIANZAS

1 PLANIFICACIÓN

5



RESUMEN

CONSEJOS

BUSCA EQUILIBRIO. Conjuga actividades sencillas y sofisticadas.

EL TEXTIL TIENDE PUENTES ENTRE PERSONAS DE DIFERENTE EDAD.

EL TEXTIL REÚNE. Manos ocupadas, mente despierta y lengua suelta.

TRABAJA LA BRECHA DE GÉNERO. El textil no es sólo cosa de mujeres.

JUEGA CON LA ESTÉTICA Y LOS ESTILISMOS.

Hay muchas formas de entender la belleza, la elegancia. Exploralas.

SIN LÍMITES. Se trata de diseño, se trata de tecnología, se trata de cultura y sociedad... Cuando más mezcles, más divertido será.

EL ORDEN ES IMPORTANTE. Disciplina en moda es esencial y en el taller ayuda a que la gente se oriente bien.

HAY QUE CUIDAR LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS. Comunicalo.

LAS MÁQUINAS DE COSER NECESITAN SER AJUSTADAS. Esto cuesta dinero. Deja un bote para recoger donativos para este fin y otros cuidados.

REAPROVECHA de una prenda coge el tejido, extrae sus botones, cremalleras, enganches, etc y guardarlos para tus siguientes aventuras creativas.

RECOGE LA BASURA TEXTIL. Separa los restos que generes y tirarlos en un contenedor de ropa o en punto limpio. El textil tiene un ciclo y puedes contribuir a él.

RECICLAJE! Hay un montón de materiales interesantes que se pueden incorporar a tus creaciones, desde piezas mecánicas, juguetes, plásticos, corchos... El límite lo pones tu.

ALÍATE CON UN FABLAB. Puedan ayudarte a construir herramientas para el trabajo textil.

RECURSOS

Proyecto Textil en Abierto donde podrás encontrar un montón de ideas de talleres y actividades y descargar archivos <https://opentextil.hotglue.me/>

- **COMO HACER UN TALLER "PATRONAJE JAM SESSION"**
<https://opentextil.hotglue.me/?patronaje+jam+session>
- **INSTRUCTABLES. LA PLATAFORMA DE TUTORIALES DIY**
<https://www.instructables.com/>
- **PLATAFORMA DE RECETAS DE TINTES NATURALES**
<https://tintandomuestrario.wordpress.com/>
- **PLATAFORMA DE RECETAS DE BIOPLÁSTICOS**
<http://www.materiom.org/>
- **IDEAS SENCILLAS PARA LA ELECTRÓNICA TEXTIL**
<http://paolaguimerans.com/openeart/>
- **WEB DE CREACIÓN EXPERIMENTACIÓN CON LANA Y ELECTRÓNICA**
<https://powertextil.hotglue.me/>
- **CÓMO HACER UN EVENTO DE INTERCAMBIO DE ROPA**
<https://modaimpactopositivo.com/2019/04/29/como-hacer-un-swap-party-o-fiesta-de-intercam-bio-de-ropa/>
- **COMO HACER UN MANIQUÍ A MEDIDA CON HERRAMIENTAS DIGITALES**
<https://opentextil.hotglue.me/?maniqui+en+abierto>
- **ARCHIVO DIGITAL DE REGLAS DE PATRONAJE:**
<https://opentextil.hotglue.me/?recursos.head.144844293649&download=1>
- **INTERESANTES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN TEXTILES Y FABRICACIÓN DIGITAL**
<https://fabtextiles.org/>
- **PROGRAMA DIGITAL DE DISEÑO DE PATRONES**
<https://seamly.net/>
- **GUIA PARA VESTIR SIN TRABAJO ESCLAVO**
<https://opentextil.hotglue.me/?recursos.head.145357111973&download=1>



La aventura
de aprender