



la aventura
de aprender

CÓMO HACER un rap



INSTITUTO NACIONAL DE
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE
FORMACIÓN DEL PROFESORADO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)
Recursos Educativos Digitales



La **Aventura de Aprender** es un espacio de encuentro e intercambio en torno a los aprendizajes para descubrir **qué prácticas, atmósferas, espacios y agentes hacen funcionar las comunidades**; sus porqués y sus cómo o en otras palabras, sus anhelos y protocolos.

Este proyecto parte de unos presupuestos mínimos y fáciles de formular. El primero tiene que ver con la convicción de que **el conocimiento es una empresa colaborativa, colectiva, social y abierta**. El segundo abraza la idea de que **hay mucho conocimiento que no surge intramuros de la academia** o de cualquiera de las instituciones canónicas especializadas en su producción y difusión. Y por último, el tercero milita a favor de que **el conocimiento es una actividad más de hacer que de pensar** y menos argumentativa que experimental.

Estas guías didácticas tienen por objetivo **favorecer la puesta en marcha de proyectos colaborativos que conecten la actividad de las aulas con lo que ocurre fuera del recinto escolar**.

Sin aventura no hay aprendizaje, ya que las tareas de aprender y producir son cada vez más inseparables de las prácticas asociadas al compartir, colaborar y cooperar.

<http://laaventuradeaprender.intef.es>

Antonio Lafuente

para INTEF
<https://intef.es>

NIPO (formato html) 164-24-001-7

NIPO (formato PDF) 164-24-002-2

NIPO (formato web) 164-24-010-3

DOI (formato web) 10.4438/LADA_164240103

DOI (formato PDF) 10.4438/LADA026_2024

Por José Alejandro Rodríguez Alarcón para INTEF

Obra publicada con licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0



Licencia Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Derechos de uso

El texto de esta guía ha sido creado expresamente para este artículo.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado
C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.
Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09
Correo electrónico: lada@educacion.gob.es

ÍNDICE

Introducción	4
Materiales	7
Pasos	8
Consejos	20
Recursos	21

QUIÉN HACE ESTA GUÍA



José Alejandro Rodríguez Alarcón, también conocido en el mundo del rap como León Rodríguez [@leonrapdriguez](https://twitter.com/leonrapdriguez). Es licenciado en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, especialista tecnológico en Implementación de Sistemas de Información Geográfica del SENA y Magister en Gestión Urbana de la Universidad Piloto de Colombia. Docente de Ciencias Sociales en la Institución Educativa Distrital Los Comuneros Oswaldo Guayasamín de Bogotá, Colombia. Es reconocido por implementar estrategias educativas por medio de la cultura *hiphop* y el rap con estudiantes de los colegios distritales de Bogotá, desarrollando el proyecto «Lyrical School», con el cual publicó el libro *Lyrical School*. Una experiencia rapera en educación con la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Esta guía es producto de la experiencia conseguida por el docente durante estos años del proyecto.

INTRO DUCCIÓN

El hip hop se convirtió en un movimiento cultural que escaló cada rincón del mundo para todas sus manifestaciones (grafiti, *break dance*, DJ y maestros de ceremonia, MC), incluyendo hombres y mujeres que interpretan la música rap, una especie de poesía rítmica y callejera cuya inspiración está dada por las vivencias diarias de los intérpretes. Esta diáspora del hip hop y del rap comenzó en Queens (Nueva York) y se estableció en los barrios populares, donde muchos jóvenes encontraron una nueva manera de narrar y de denunciar, de reencontrarse con otros pensamientos y sentimientos, de sentar la propuesta de un mundo nuevo visto a través de la música y el arte.

La persona *rapper* es un performance que camina, alguien que desafía los cánones estéticos predominantes y se atreve a simular que canta con una apariencia característica: atuendo ancho y de segunda mano, modo particular de mover las manos, la cadencia al caminar y su ritmo propio al hablar.

Es una puesta en escena estética que aparentemente podría verse como agresiva desde posiciones tradicionales o conservadoras. No son pocos quienes ven en el rap una música de barrio marginal y a sus practicantes como una amenaza si llegasen a cruzar esa línea imaginaria que separa la ciudad de los ricos de la de los pobres. Aun así, este ritmo se ha convertido en un estandarte para la juventud que no solo se ha quedado en las palabras de denuncia de sus orígenes, también ha logrado influenciar a otros movimientos más inclinados hacia el pop y ha conquistado audiencias



Imagen 1. Yiye realizando su presentación en un colegio público de Bogotá, como parte de una gira organizada por Lyrical School en colegios públicos de Bogotá.

procedentes de grupos sociales más privilegiados. El rap ha permeado el folclore de cada país al que llega y generado nuevas mezclas y sonidos que atraviesan fronteras. El rap ha sobrepasado el mundo de la calle y ha llegado a la academia, convirtiéndose en objeto de estudio válido para ser discutido y reinterpretado desde las distintas miradas y áreas del conocimiento.

El rap comenzó a formar parte del quehacer educativo en algunas instituciones de la educación básica y secundaria. Ingresó en las aulas y hasta se incorporó a los planes de estudio, agitando la escuela y sacándola de la zona de confort. Esa es-

cuela que pareciera haberse quedado estancada en el tiempo y obsoleta en sus prácticas didácticas. Hoy se llenan las paredes de colores que estallan desde los grafitis y sus pasillos resuenan con las cadencias urbanas provenientes del *break dance*. La escuela huele a colores, suena a palabra rítmica y vive inmersa en el rap: sus sonidos forman parte del paisaje educativo y ojalá no se ausente por mucho tiempo.

El rap entró a la escuela como una herramienta más de las llamadas pedagogías críticas y liberadoras, pues, quienes ejercen de docentes en un barrio popular, saben que la escuela es un espacio en disputa, tanto de discursos como de prácticas; parte de esas prácticas tienen que ver con el narcotráfico, la drogadicción, la prostitución, la desigualdad, la precariedad, la inmigración, la pobreza, el «pandillismo» y la violencia. Por ende, el rap es un anclaje que sostiene a los y las estudiantes para que no caigan en ese abismo de las prácticas de muerte.

da dinero se ha ido derrumbando y han tomado fuerza unas economías emergentes que posibilitan no solo vivir en el hip hop, sino vivir del hip hop. Los y las jóvenes han visto el ser raperos, grafiteros, DJ, bailarines, productores musicales, ilustradores, diseñadores de ropa, vendedores de ropa y artículos, entre otras, como posibilidades reales de sostenimiento económico para vivir de lo que les gusta, evitando los trabajos orientados a la acumulación, como también los ideales de prosperidad basados en el tener más y no en el ser mejor.

Es en este contexto donde nace el proyecto de Lyrical School. Se trata de una estrategia educativa del docente José Alejandro Rodríguez Alarcón. A partir de 2019, maneja el rap como una forma especial de enseñar la oralidad y la escritura, como una herramienta para “sacar la voz” de los estudiantes nombrando y haciendo visible su entorno, construyendo un nuevo lugar de enunciación que no esté lastrado por el estigma de la exclusión y la imposición del silencio.



Imagen 2. Jornada de grabación de videoclips musicales de Lyrical School.

Ampliando el concepto de rap, para llegar al concepto de cultura hip hop, se puede postular la idea de que no se trata de un pasatiempo. También podemos verlo como una posibilidad económica que ha originado una industria cultural que no deja de crecer. La vieja idea de que el arte no

En la Lyrical School los y las estudiantes se han atrevido a realizar una o varias canciones en las que pueden expresar lo que son y lo que sienten, narrando sus experiencias y mejorando la percepción que tienen de sí mismos. Ahora, muchos de sus pares y de sus profesores tienen una opinión

más optimista de ellos, pues los ven como gente creativa. Relatar sus canciones los llevó a un lugar de reconocimiento, les motivó para destacar,

valorar su talento y el esfuerzo admirable que no debía seguir oculto.



Lanzamiento de los video clips musicales realizados a jóvenes artistas de ganadores de la convocatoria de Lyrical School para su producción musical en el año 2021

El primer apartado recoge los elementos iniciales a tener en cuenta en la escritura de una canción de rap, para continuar buscando afuera -en otros y otras poetas-, la inspiración y finalmente “lanzarse al agua” y rapear con sus letras originales.

El segundo apartado trata de entrenar el oído, acercarse al concepto de frecuencia, de ritmo, de armonía, y empezar a apreciar la música. Esto permitirá, sin duda, avanzar en el aprendizaje, pero, sobre todo, permitirá que se pueda disfrutar de la música sin mayores pretensiones que las de dejarse llevar por el sonido.

El tercer y último apartado es la conjunción de los dos apartados anteriores para lograr que el rap se manifieste como lo que es: poesía rítmica popular.

Así pues, la guía está pensada para el goce estético, musical o creativo. ¡A empezar!

Gracias a esta favorable incursión del proceso educativo y «rapero» se ha elaborado esta guía o cartilla que busca hacer extensiva a la comunidad la experiencia personal de Lyrical School. Se trata, modestamente, de compartir un ejercicio enriquecedor que quiere ser punto de partida para que otros y otras continúen esta experiencia significativa. La guía puede ser útil a cualquier persona que vea en el rap una forma de aprendizaje, ya se trate de un rapero o rapera de barrio popular, de un estudiante universitario o de un docente que quiera innovar sus prácticas pedagógicas.

Esta guía es el producto de una experiencia que habla, sobre todo, del trabajo autodidacta del docente, quien tomó de forma empírica saberes y técnicas de distintos campos del conocimiento para realizar un plan de trabajo con los estudiantes en el que fue necesario que convergieran: sus propios intereses, la experiencia significativa y que los elementos más relevantes del proceso fueran medibles. Por ende, desde el inicio, se aclara que la guía puede quedarse corta en contar todo el desarrollo, todos los procesos y aprendizajes que se vivenciaron. Esta guía es una síntesis de lo realizado, una fotografía o, mejor, una infografía resumida que necesita ser descubierta y utilizada. El material está dispuesto en tres partes que pueden entenderse como pasos que permiten mostrar cómo hacer un rap. Se recomienda hacer una lectura siguiendo el orden aquí descrito.



Imagen 6. Lyrical School en la presentación de la campaña *pilas ahí* contra el acoso sexual en la que realizó una canción para dicha campaña

MATERIALES

- ✓ 1 cuaderno
- ✓ 1 bolígrafo
- ✓ 1 equipo de sonido o bafle portable con conexión de bluetooth
- ✓ 1 dispositivo como celular o computador para colocar música



PASOS

ENCONTRAR LA VOZ

1. LA ESTRUCTURA DE LA ESCRITURA

El rap es una forma de poesía con un sentido rítmico, establecido en cuatro (4) tiempos, que lleva un compás (a la velocidad que quieras, de 60 bpm a 140 bpm) y la rima siempre va a sonar en el cuarto (4) tiempo. Si la rima es doble tiempo, entonces sonará en el segundo (2) tiempo y en el cuarto (4) tiempo.

Eso es lo que permite que el rap tenga música y suene a música. Si sencillamente habláramos sin rimar, pues ya sería otra cosa, aunque también existen propuestas musicales que cuentan con licencias que alteran dichos tiempos y juegan con otras estéticas, pero en este caso lo haremos de la forma sencilla.

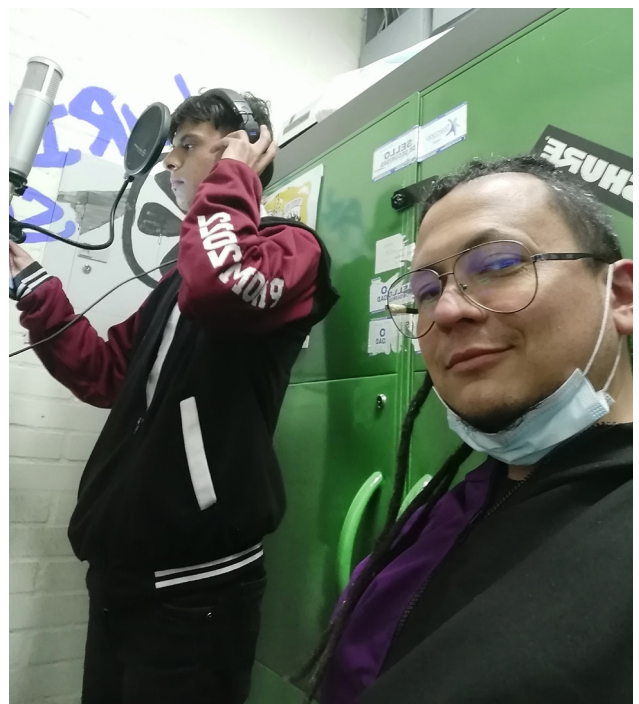


Imagen 3. Jornada de grabación de la canción «pilas ahí» que conformó una campaña de la Secretaría de Educación de Bogotá sobre el acoso y abuso sexual

Cada frase es llamada verso en el lenguaje de la poesía. Cada verso se entiende como la unidad principal de un rap, que puede tener cuatro versos (un coro) y hasta dieciséis (una estrofa).

Normalmente una canción puede tener un coro y dos estrofas y se puede organizar de la siguiente manera:

ESTRUCTURA POSIBLE DE UN RAP	
ESTRUCTURA 1	ESTRUCTURA 2
Coro	Estrofa 1
Estrofa 1	Coro
Coro	Estrofa 2
Estrofa 2	Coro
Coro	

Ejemplo de coro para esta cartilla:

Verso 1: Si estás muy cansado de no poder rappear,

Verso 2: en esta cartilla te vamos a enseñar.

Verso 3: Si no sabes rimar y no sabes nadar

Verso 4: dime qué harás cuando vayas al mar

Un coro se trata de dos (2) o cuatro (4) versos que se repiten constantemente durante la canción. Se trata de un fraseo repetitivo que busca que las y los oyentes generen recordación en la canción, es decir, esa es la función del coro: que sea pegajoso,

que genere recordación, que sintetice el sentido de la canción en pocas palabras.

Una estrofa es, generalmente, una estructura de 16 versos que contienen una unidad de sentido, de la temática de la canción, puede ser la narrativa de una historia o un alegato denunciante o la explicación de un sentimiento. Véase el siguiente ejemplo para entender la diferencia de coro y estrofa:

Si se quiere hacer una canción sobre navegar el mar, el coro podría decir:

Oe, oe, a mí me gusta el mar

Oe, oe, a mí me gusta la brisa



grabación de uno de los video clips musicales por parte de los mismos estudiantes de Lyrical School a uno de los ganadores del concurso para realizar su producción musical.

Este coro se repite, una vez más, cada vez que se termina una estrofa (véase estructura de la canción en ejemplo presentado anteriormente). En una estrofa no se necesita que se repitan los cantos, se necesita que se desarrolle el tema. Siguiendo el mismo ejemplo, véase lo siguiente:

Verso 1: cuando empaco maletas, tengo claro a dónde voy

Verso 2: cuanto más me alejas, tengo claro de dónde soy

Verso 3: no pienso arrepentirme, aunque empieces a derretirme

Verso 4: yo ya hice maletas, no vayas a impedirme

Verso 5: irme, firme, estoy, no tengo que decirte

Verso 6: voy rumbo al mar, me quiero alejar

Verso 7: de esa mujer, que nunca me supo amar,

Verso 8: iré a una isla y sentiré la brisa...

Estas dos estructuras (coro y estrofa) son las más utilizadas en el rap.

Con este ejemplo, puede ser que el asunto sea más claro, los cuatro versos riman entre sí, pero también podría ser que solo el primero rime con el segundo y el tercero con el cuarto. Existe otra forma de rima que es el primero con el tercero y el segundo con el cuarto, este verso es llamado «en trenza» y suena muy bien.

¿Ya hay algunas ideas?

La invitación es a que construyan sus propias rimas, a inspirarse y jugar a combinar las palabras como mejor se pueda hacer. Solo hay que tener presente escribir cada verso renglón a renglón (siguiendo el modelo del género lírico); de lo contrario, se generará confusión en los tiempos en los que debe rimar cada verso.

1.2. LEER POESÍA Y BUSCAR INSPIRACIÓN

Después de que se ha construido cada verso, cada rima, coro o estrofa-, es importante buscar afuera, leer ejemplos que permitan entender la composición de los versos y las estructuras, para que así resulte ser algo familiar, cercano. Aquí algunas recomendaciones:

- Escuchar y leer letras de canciones de grupos de rap, concentrándose en sus letras y composiciones. Se recomienda a: Violadores del Verso, Nach o Alcoliryz.
- Leer muchísima poesía. Se recomiendan algunos autores a revisar: Gabriela Mistral, Alejandra Pizarnik, Federico García Lorca, Piedad Bonnett, Mario Benedetti, Alfonsina Storni y Pablo Neruda. Distinguir cada estilo será clave, así como fijarse en los ritmos y si-

lencios que utilizan. En este punto lo mejor sería evitar leer por párrafos, como de seguro se está leyendo esta cartilla. La lectura pausada exige degustar verso a verso, para percibir la intención que persigue la composición e imaginar siempre una voz lírica.

- Después de estar sumergido por muchas horas en el rap y en la lectura de poemas, se estará listo para practicar con los siguientes ejercicios:
 1. Leer cada canción de rap asumiendo de entrada que están frente a un poema.
 2. Usar una pista de rap de uso libre de cualquier plataforma musical e intentar leer la poesía en ritmo de rap. En ambos ejercicios se escuchará la musicalidad, una sorpresa que enriquecerá el proceso de la imaginación y la escritura.

1.3. HACER LOS PRIMEROS INTENTOS

Con esta nueva inspiración y conocimientos, se podrá dar rienda suelta a la imaginación que, llevada a la escritura, se convertirá en canción. Conviene en este punto pensar en algunos posibles

temas a trabajar: calentamiento global, el amor, los gatos, una rica comida, un paisaje, etcétera. De forma simultánea al escribir las canciones se irá buscando el ritmo de los nuevos versos.

ENTRENAR EL OÍDO

Con todo lo anterior, se podría decir que se ha creado una canción de rap, pero el tema es un poco más complejo, ya que existen otros factores que ayudan a moldear la canción. Aquí es necesario alejarse un poco de la literatura y entrar en el terreno de la música, que sea coadyuvante en el momento de desarrollar una apreciación personal; esto facilitará que la canción de rap no solo sea un texto escrito, sino que también sea música.



Imagen 4. Aprendiendo de producción de audio con los y las estudiantes de Lyrical School

La música se puede resumir en los siguientes elementos: ritmo, tonos, armonía y melodía. Estos son básicos para entender el cuerpo de una canción.

Toda canción que escuchemos tendrá esta composición, formando un equilibrio entre cada elemento.

2.1. ENTENDER EL RITMO.

El ritmo es la combinación de sonidos de distinta duración que permite estructurar la canción, logrando que se distinga un rap de un reggae o de una salsa. En este sentido, se recomienda escuchar pistas de distintos ritmos y géneros musicales para hacerlo. También se puede ir más allá

buscando la manera de improvisar, bien sea rapeando o cantando en cada uno de los distintos ritmos. Los ritmos se marcan generalmente por las baterías, tambores e, inclusive, por el sonido de unas palmas de manos.

2.2. CONOCER LAS NOTAS MUSICALES.

Existen siete notas musicales (Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si) que forman parte de la vida del hombre y se encuentran en todas las frecuencias del sonido. Estamos relacionados con ellas porque desde la escuela fueron mencionadas y pasaron a convertirse en base importante de toda la cultura musical. Sin embargo, el mero conocimiento de que existen no es necesario para formar un oído musical. Esta labor es manejada especialmente por los profesionales de la música y del canto, quienes se encargan, mediante todo un plan de estudios,

de darlo a conocer. Un acercamiento a plataformas en internet puede ser muy útil en este entrenamiento, algunas sugerencias son: SoundGym o pureMix; vídeos de YouTube acompañados de tutoriales de entrenamiento auditivo.

Lo importante aquí es que se logren distinguir las distintas notas y escalas musicales, así como poder conocer el registro musical (rango de notas musicales que puede alcanzar cada voz) y conseguir una mejor interpretación musical de la canción.

2.3. LAS NOTAS MUSICALES EN UN RITMO CONFORMAN LA MELODÍA, QUE ES LA SECUENCIA DE LAS NOTAS MUSICALES EN UN TIEMPO DEFINIDO.

Una melodía, en una canción, la puede interpretar un instrumento musical como la guitarra o el piano. También se cuenta con la armonía, que se trata de la conjunción de una o más melodías que se acompañan rítmicamente y en concordancia de notas musicales. Se recomienda escuchar distintas canciones y anotar en un papel la forma en que se escucha la melodía y la armonía de cada instrumento.

Para ayudar a distinguir las ideas anteriormente desarrolladas, se presenta la siguiente infografía, que permitirá distinguir algunos instrumentos musicales, interpretar su ritmo, su melodía y armonía:

[Infografía instrumentos musicales](#)

2.4. APRECIAR LA MÚSICA Y LOS INSTRUMENTOS.

Al conocer la importancia del ritmo, melodía y armonía, la música dejará de ser escuchada de la misma manera, porque se empezará a distinguir toda la composición que tiene cada canción y se podrán escuchar frases como:

- ¡Qué bien suena el saxofón en esa canción!
- ¿Escuchas cómo el acordeón se acopla con la guitarra? Es como si conversaran.
- ¡Ajá, con que ese instrumento se llama bajo, y así suena!

La tarea que continúa en la búsqueda de la canción original de rap es sentarse frente al equipo de sonido, con un cuaderno y bolígrafo, para seleccionar y destacar los instrumentos musicales que componen una canción. En este punto, es muy importante que quede consignado en el cuaderno:

1. ¿Cuál es el instrumento?
2. ¿Cuál es su ritmo?

3. ¿Cuál es su melodía?
4. ¿Con qué instrumentos se genera melodía?

Logrado este ejercicio, se podrá saber cuál es el papel y lugar de la voz en toda la composición.

2.5. BUSCAR EL ESTILO

Luego de dedicar horas y horas apreciando la estructura de la música, es importante empezar a buscar el estilo propio. Para ello, se realizará un ranking con cinco artistas cuyo sonido sea parecido al que se quiere alcanzar con la canción de rap. Al escribir su nombre se destacarán también cuáles son las cualidades y particularidades de

ese artista que gusta o llama más la atención. Seguido a ello, se realizará un dibujo personal y se escribirá la cualidad que como artistas de rap se quisiera tener, se podrán incluir cualidades que no se encuentren en dichos artistas pero que se crean tener a nivel personal.



Valery en presentación artística de Lyrical School en un colegio público de Bogotá.

CONCRETAR TODO



Imagen 5. Valery en presentación en gira de conciertos organizada por Lyrical School en el año 2022

3.1. ESCRIBIR UNA CANCIÓN

Las primeras recomendaciones de esta guía fueron las de escribir una canción y terminarán de igual forma, solo que en esta ocasión será sobre el avance arrojado desde la experiencia, al apreciar un amplio panorama musical e indagar sobre su propia propuesta rapera.

Ahora el trabajo se centrará en una temática que apasione y de la que se tenga mucho por decir, lo que forma un nudo en la garganta que no se ha enunciado aún y que sea considerado impor-

tante para ser escuchado por muchas personas. Y es que una canción de rap no solo es texto, la canción de rap está provista de vida, más que un inocente arrullo es un grito desesperado.

Si se tienen dudas de la temática a escoger, se puede solucionar haciendo un ranking de los tópicos que más llamen la atención. Luego, al momento de hacer las canciones, se podrá percibir con la que se está más a gusto y tomarla como fuente de inspiración.



Al encontrar la temática de las canciones a trabajar, es importante ubicar el ritmo y la velocidad que tendrán, esto dependerá mucho de la intencionalidad comunicativa. Por ejemplo, si se trata

de una crítica política o denuncia social, la canción estará acompañada de baterías que darán tonos más fuertes. De otro lado, si se trata de una canción romántica, entonces la opción a elegir será la

de los instrumentos que denoten sonidos suaves y rítmicos, como arpas, violines o pianos. Dependerá de los gustos musicales y de la manera en la que se quiera transmitir el mensaje. Para ello pueden buscar una pista de uso libre en cualquier plataforma de internet o producir su canción con un especialista musical y *beatmaker* confiable, si se cuenta con esa posibilidad.

Finalmente, al escoger o crear la música de la canción, lo mejor será dejarse llevar por la sensación que esta produce, por las emociones que despiertan los instrumentos y permitirse imaginar que el sonido construye un escenario en el que la letra que crearon cobra vida propia, sentido y forma.



Al contar con la música, se empezará con la labor de escritura. Lo recomendable es crear un coro que se pueda tratar de uno, dos, cuatro o hasta ocho versos. Estos se podrán repetir una vez o varias veces. El coro es la parte fundamental y más expresiva, lo contundente, que al ser pegajoso generará recordación en quienes lo escuchen. Por ello, no deberá ser aburrido, más bien deberá ser agradable y melodioso en su cadencia y preciso en sus letras. Cuatro versos serán suficientes para crear un buen coro. Ya con este, seguirán las estrofas, que pueden ser dos o tres (lo recomen-

dable son dos). Generalmente, son estructuras de 16 versos, en las que se desarrolla el sentido de la canción, si se trata de una historia o una serie de ideas hilvanadas. Lo que se pretende es que el tema sea desarrollado en el contenido y transcurso de las estrofas.

Contando con la música y la letra, se podrá decir que se tiene una canción de rap. Si el objetivo es ese, la guía habrá logrado su cometido. Si el objetivo también es poder cantar la canción, entonces la guía continúa.

3.2. A PRENDERSE LA CANCIÓN

Este pareciera ser un tema obvio que no necesita ni siquiera aparecer en una guía, pero no lo es. En realidad, es de mucha importancia que luego de haber sido compuesta la canción esta sea aprendida de

memoria. Muchos artistas hacen una canción y consideran que, con ensayarla pocas veces, o aprenderla al 80%, su *show* será suficiente, porque creen que pueden improvisar o jugar con el público.

La realidad es que aprenderse la canción permite, en una primera instancia, corregir aquellos errores de métrica o tiempo que puede tener la canción y que así sea perfeccionada. En segunda instancia, aprenderse debidamente la canción permite «hacerse uno con la canción», no solo recitarla, sino interpretarla; es decir, que la canción se fusione con la voz y dé como resultado algo mucho más grande, que es su puesta escénica.

3.3. SER LA CANCIÓN

La canción es parte de algo que va más allá de su interpretación, se trata de la puesta escénica que apoyará y dará fuerza al contenido de la canción. Para ello, es importante interiorizar la intención que se quiere comunicar, de forma que contenido, forma y mensaje sean congruentes y coherentes con el sentido inicial. Por ejemplo, si se trata de una canción romántica, la puesta escénica de-

berá estar acompañada de gestos, movimientos, escenografías, danzas y actuaciones que correspondan a dicha emoción romántica.

No basta hacer y rapear la canción, también es necesario saber ser la canción y que el público que la escuche se convierta en ella.



Imagen 7: Estudiante de Lyrical School grabando videoclip musical de rapero de Bogotá D.C. Año 2021.

3.4. RAPEAR, RAPEAR Y RAPEAR

Si se llegó hasta este punto, querrá decir que ya se está listo, solo surge una pregunta: «¿qué más se necesita?». No se trata nada más que de estas pautas básicas y del deseo que motiva a sacar la propia voz, de narrarse y narrar el mundo. De seguro que al inicio no sonará tan bien como se

quisiera, pero este es el primer paso y, con esto ganado, de ahí en adelante la práctica se encargará de todo lo demás. El ejercicio continuo y concienzudo irá convirtiendo poco a poco la canción en lo que se había imaginado.



Se espera que esta guía sea de ayuda y motive un poco el valor que se requiere para la tarea de

componer y cantar una canción de rap. Así pues, mucho ánimo y ¡a sacar la voz!

1

ENCONTRAR
LA VOZ

2

ENTRENAR
EL OÍDO

3

CONCRETAR
TODO



RESUMEN

CONSEJOS

1. El rap siempre será una buena decisión, no hay que arrepentirse de haberlo elegido. Solo la práctica y el goce del proceso garantizarán el objetivo.
2. Rodearse de pares que amen lo que se hace para poderse inspirar mutuamente con el trabajo. Lo mejor será alejarse del negativismo y de la crítica que destruye la creación artística.
3. Dar al rap la oportunidad para exorcizar aquellos sentimientos e ideas que son opacados, que no se han podido nombrar de forma asertiva. El arte usado como instrumento emotivo para cambiar un poco el mundo.

RECURSOS

En el siguiente enlace podrán realizar entrenamientos auditivos: <https://www.soundgym.co/> también en este: <https://www.puremix.net/>

Se podrá consultar el libro *Lyrical School una Experiencia Rapera en Educación* en el siguiente Link: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16576>

Para técnica vocal y explorar las propias capacidades en la voz se recomienda el canal de [Cheryl Porter](#); y también el canal de [Areh](#):



la aventura
de aprender