

CÓMO HACER slam de poesía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)
Recursos Educativos Digitales



La **Aventura de Aprender** es un espacio de encuentro e intercambio en torno a los aprendizajes para descubrir **qué prácticas, atmósferas, espacios y agentes hacen funcionar las comunidades**; sus porqués y sus cómo o en otras palabras, sus anhelos y protocolos.

Este proyecto parte de unos presupuestos mínimos y fáciles de formular. El primero tiene que ver con la convicción de que **el conocimiento es una empresa colaborativa, colectiva, social y abierta**. El segundo abraza la idea de que **hay mucho conocimiento que no surge intramuros de la academia** o de cualquiera de las instituciones canónicas especializadas en su producción y difusión. Y por último, el tercero milita a favor de que **el conocimiento es una actividad más de hacer que de pensar** y menos argumentativa que experimental.

Estas guías didácticas tienen por objetivo **favorecer la puesta en marcha de proyectos colaborativos que conecten la actividad de las aulas con lo que ocurre fuera del recinto escolar**.

Sin aventura no hay aprendizaje, ya que las tareas de aprender y producir son cada vez más inseparables de las prácticas asociadas al compartir, colaborar y cooperar.

<http://laaventuradeaprender.intef.es>

Proyecto concebido y coordinado por

Antonio Lafuente

para INTEF

<https://intef.es>

NIPO (formato html) 164-24-001-7

NIPO (formato PDF) 164-24-002-2

NIPO (formato web) 164-24-010-3

DOI (formato web) 10.4438/LADA_164240103

DOI (formato PDF) 10.4438/LADA033_2024

Por Ana Nahorny para INTEF

Obra publicada con licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0



Licencia Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Derechos de uso

El texto de esta guía ha sido creado expresamente para este artículo.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado
C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.

Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09

Correo electrónico: lada@educacion.gob.es

ÍNDICE

Introducción	4
Materiales	10
Pasos	11
Consejos	20
Recursos	21



QUIÉN HACE ESTA GUÍA

Ana Carolina Nahorny Bernardes es Pedagoga, Maestra y doctoranda en educación por el Programa de Pós-graduação em Educação: História, Política y Sociedad de la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP).

Forma parte del grupo de investigación de Cultura Material Escolar - Núcleo de Estudios de la Escuela y sus Objetivos (NEO), y posee experiencia en el área de la educación, con énfasis en enseñanza-aprendizaje y en las relaciones entre arte-educación con investigaciones sobre las batallas culturales de los slam de poesía.

Entre sus escritos se encuentran “Poesía periférica y educação: el slam cómo expresión del empoderamiento femenino” y “Slam Interescolar y la producción de sentidos juveniles en la escola (2015-2022)”.

INTRO DUCCIÓN

El *Poetry Slam* o Slam de poesía es una competición poética oral (*spoken word*), que surgió en los años 1980, en un bar de clase trabajadora blanca en Chicago, promovida por el poeta Marc Kelly Smith (ingeniero civil), y que viene expandiendo sus manifestaciones por todo el mundo.

El Slam es un espectáculo público que se destina a la presentación e intercambio de experiencias poéticas en tiempo real, a través de la performance. Se volvió muy conocido por ocurrir mayoritariamente en espacios públicos como plazas, calles o salidas de metros y trenes, para ser muy accesible para todas las personas.

Se trata entonces de la ocupación de espacios públicos con una práctica popular de la poesía, nacida como respuesta a las formas canónicas y tradicionalmente aceptadas de cultura. O, dicho de otro modo, ¿existe una sola manera de hacer poesía? ¿Existe un único lenguaje posible para expresar visiones poéticas?

Lo que podemos observar en las batallas de Slam es exactamente el contrario: existen incontables posibilidades para el quehacer poético, además de utilizar el cuerpo como un transmisor imprescindible de comunicación de mensajes; resultan particularmente eficaces los cuerpos disidentes o

no normativos, olvidados o situados al margen de la sociedad y, entre ellos, importan los cuerpos de personas negras, indígenas, LGBT's, de jóvenes y de mujeres.

Es importante diferenciar entre los eventos de slam de poesía y los saraos poéticos, pues, aunque sean similares por implicar prácticas culturales de la poesía, un slam es una competición que solo acepta poesías realizadas por los mismos participantes, quienes también deben recibir notas por su interpretación. Además, no se permite la utilización de músicas o expresiones artísticas de otra naturaleza, pues lo que debe mostrarse en la actuación es, la forma en que el slammer se apropia de su narrativa a través de la expresión corporal. Solo cuenta con la voz y el cuerpo para construir un discurso alineado con su voluntad de generar sentido y sensaciones en el público.

De esa forma, el movimiento no responde a un modelo prefigurado de "recital" de poesía, ni a una replicación o interpretación de textos ya conocidos, sino que todo debe ser original, tanto las palabras que se dicen, como las coreografías que se exhiben. El slam de poesía, es un gesto que debe ser asociado a la idea de artesanía de la palabra, elaborado a partir de las experiencias sociales tanto personales como colectivas.



Batalla de poesía que ocurre todos los últimos viernes del mes a la salida de la estación del metro Guilhermina-Esperança (São Paulo, Brasil); El “Slam Guilhermina” cuenta con la participación asidua del público.

La terminología “Slam” tiene su origen en los torneos de béisbol y bridge. Fue acuñada para identificar las performances poéticas en las competiciones de poesía; por eso, puede ser definida como “juego” o incluso como el “deporte de la poesía hablada”.

El **Slam Interescolar** es una modalidad del Slam de poesía y es imaginado como un campeonato-movimiento entre las escuelas. Es más que una disputa escolar, pues acaba siendo una expresión de carácter político (no partidocrático), que involucra la cultura escolar y se mezcla con las prácticas culturales de la juventud. Su grito de guerra (o consigna más extendida) es la frase “De las calles para las escuelas, de las escuelas para las calles”, una expresión que quiere resaltar el hecho de que se trata de un movimiento urbano que se expande por los espacios institucionales de la educación.

El Slam permite la expresión de voces e identidades plurales, dando a las escuelas la oportunidad de reconocer la cultura de su barrio o pueblo, defender su lugar en el mundo y luchar por mejores condiciones de existencia, sin resignarse a la mera supervivencia.

El éxito real del Slam Interescolar implica reconocer el espacio escolar como un lugar legítimo donde darles una oportunidad a las prácticas culturales de la juventud, facilitando que se entrelacen sus propios intereses personales o visiones políticas e identitarias con las preocupaciones pedagógicas de la institución.

Todos los slam de poesía se rigen por tres reglas básicas, con independencia de que sucedan en espacios públicos de libre acceso o en escuelas: 1) los poemas deben ser de creación propia; 2) la intervención debe durar como máximo tres minutos; y 3) no se permite ningún adorno, disfraz, sonido o música. Lo que más importa es la performance, o sea, la manera en la que el slammer va a decir su palabra-poética y expresarla sin más recursos que su voz y su cuerpo.

Lo que se tiene en cuenta en el campeonato es la manera con que el poeta consigue transmitir historias o vivencias y emocionar con sus palabras. El gesto de denuncia y contestación es muy frecuente y característico de estas performances poéticas.



Batalla final entre las escuelas del estado de São Paulo, ocurrida en el Centro Cultural da Juventude.
Autor: Ana Carolina Nahorny

La autorrepresentación en el slam es la manera en que el poeta (slammer) se presta para representar su texto y sus palabras, generando en el público una experiencia sensual vinculada a lo poético. Además de contar con el cuerpo como soporte y vehículo de la transmisión, el slammer también se vale de una estética propia capaz de interactuar con el contenido de lo que dice. Es decir, que en la representación que performa “se narran y se representan identidades”.

Los posicionamientos públicos de los poetas, sus lecturas de mundo, sus espacios de sociabilidad y sus propias vivencias son parte sustancial de las performances, pues se intenta que sean indisolubles de esas manifestaciones estéticas. Son, en definitiva, la representación material de su manera particular de ser-en-el-mundo, compartida mediante una performance poética que mezcla historias personales, a veces de dolor y otras de esperanza, siempre conectadas con la realidad donde vive.

La guía tiene la pretensión de ser útil a todas las personas que se interesan en conocer el funcionamiento de este género que llamamos slam de poesía, y en aprender a realizar una batalla/competición en sus propios territorios. Un slam de poesía es una oportunidad para favorecer procesos de convergencia social, reflexiones sobre experiencias culturales, promover denuncias políticas o visibilizar memorias individuales y colectivas, sin más recursos que el propio cuerpo y los procesos de empatía colectiva, siempre con la

intención de ritualizar poéticamente el encuentro con la diferencia y alteridad de los presentes y del espacio que habitan.

Esta guía también puede ser útil para los profesores que desean variar e innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje en ambientes formales o no formales de la educación. Para ello se proponen técnicas didácticas características del género poesía hablada y con una metodología de aprendizaje que permite la discusión entre los participantes. Además, establece prácticas de educación antirracistas y promueve diálogos que van a tratar temáticas transversales, contribuyendo a una mejor comprensión del entorno.

Por lo tanto, partiendo de las experiencias pedagógicas nacidas del Slam, los estudiantes aprenden a valorar lo cotidiano y sus contextos, así como lo que algunos autores llaman “rituales interactivos” comunes. Un aprendizaje que tiene un valor personal indiscutible, y que también les dota de una valiosa sensibilidad antropológica y, por tanto, cultural. O sea, cuando la cultura del slam penetra la escuela y sus prácticas docentes, podemos encontrar ecos en la vida de la comunidad y, cuando tiene cierta continuidad, podemos imaginar procesos de coproducción entre las distintas instituciones del barrio o del territorio con el colegio y sus estudiantes.



Estudiantes de una escuela pública participando de un taller de formación sobre el Slam de poesía. Brasil, 2023.
Autor Sergio Silva

Pensar el Slam de poesía en la práctica escolar significa reconocer su importancia y originalidad para la dinámica de las relaciones escolares establecidas o por desarrollar. Su utilización dentro de las escuelas ha contribuido a la construcción de nuevas formas de sociabilidad por medio del lenguaje poético que favorece el acercamiento de los jóvenes a la realidad de sus entornos y que usa el lenguaje como una herramienta de libertad de expresión, de escucha y de diálogo.

La utilización del slam como herramienta pedagógica posibilita que los jóvenes, especialmente los de origen más periférico, accedan al arte literario en la medida en la que sus intereses son recogidos por la escritura poética y que la escuela se abre a sus propias experiencias. Esto ocurre siempre, pero cuando se trata de la juventud negra observamos que, a través de las batallas de poesía, se exploran conceptos producidos sobre ella misma que permiten debatir las nociones de orgullo negro, reclamar el rescate de la ancestralidad o reconstruir sus identidades mediante experimentos con la oralidad de los pueblos originarios y, en particular, de los pueblos “afropindorámicos”, como llama a los Tupis el líder quilombola brasileño Antonio Obispo dos Santos.

Dentro del campeonato del “Slam Interescolar” de Brasil, el colectivo organizador del Slam da Guilhermina elaboró un “Ciclo Formativo” para que profesores y escuelas inscritas en el campeonato pudieran realizar talleres de formación con los participantes, con el propósito de estimular las creaciones de poesías, lo que implica trabajar con la escritura, la expresión corporal, la vocalización y la actuación pública.

El primer taller generalmente es impartido por un profesor-poeta y propone ejercicios de rimas y ritmos usados en la poesía oral. El segundo taller es de vocalización y propone ejercicios de respiración, articulación y canto. El tercero es un taller de corporalidad cuyo objetivo es estimular la percepción y conciencia del cuerpo individual y colectivo. Por último, el taller de performance une todas las técnicas anteriores, poniendo en práctica la materialización corporal de la poesía. Esta estructura de formación es flexible, y abierta a invitados a estos encuentros, como profesores de teatro, actores profesionales o bailarines.

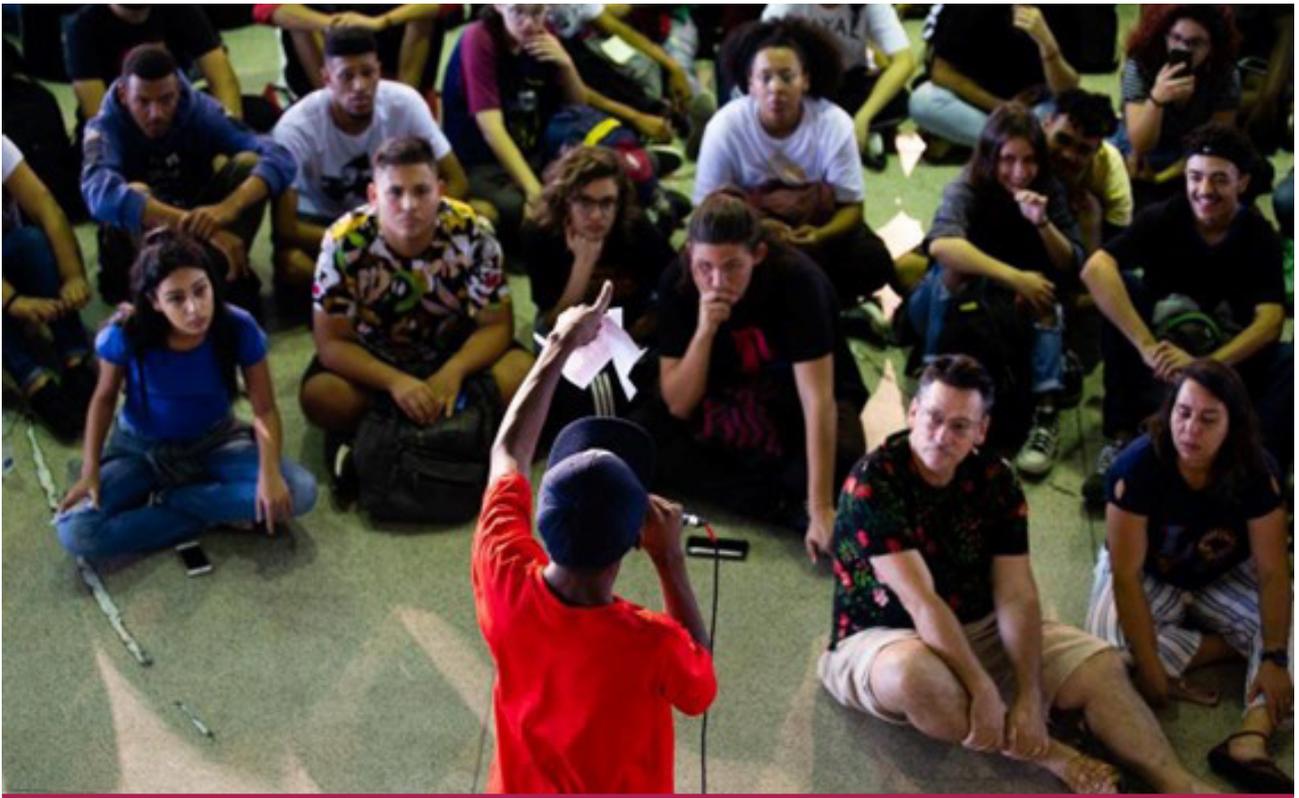
La recomendación para la ejecución de las batallas de poesía en espacios escolares es que sean en un lugar amplio y acogedor, como las canchas de deportes, patios o jardines. Los talleres y presentaciones del slam interescolar son acciones de

alto valor pedagógico, aunque sus prácticas no tengan necesariamente que realizarse en el recinto escolar, lo que significa que el colegio puede abrirse a otros espacios públicos con actividades situadas en plazas, teatros, auditorios, campos de deportes o espacios de conciertos.

Los intercambios de saberes y aprendizajes relacionados con un slam de poesía, no tienen necesariamente que restringirse a las clases formales, pues creemos importante considerar la ocupación de otros espacios, sin que ello signifique que el trabajo tenga que ser “menos pedagógico”; al contrario, pues desbordar los límites de las espacialidades tradicionalmente reconocidas como escolares tiene como premio entender que los aprendizajes pueden realizarse en cualquier lugar, cualquier momento y con cualquier persona. Dicho de otro modo, mediante el slam de poesía permite expandir el aula hasta cualquier rincón de la ciudad.



Fotografía del público presente en el Slam Resistencia en 2021. Autor Sergio Silva



Batalla de poesía en el Centro Cultural Juvenil. Foto: Sergio Silva 11/2019

La práctica del slam de poesía en las escuelas puede considerarse una tecnología didáctica que favorece la conversión del estudiante en el centro del proceso pedagógico haciéndole autor de su propio discurso. El slam en la escuela puede y debe ser una herramienta crítica, hospitalaria y liberadora. Más allá de sus infinitos usos y posibilidades, se debe utilizar para estimular una escritura que tensiona aspectos de la existencia y de la experiencia con el fin principal de disfrutar del arte y fomentar lazos de pertenencia a una comunidad.

No es raro que sean los profesores quienes invitan a los alumnos a ampliar sus conocimientos abordando en sus poesías temas de actualidad como la globalización, la conmemoración de algún acontecimiento histórico o la apropiación del espacio geográfico; también caben temas más literarios, diálogos sobre bienes culturales o asuntos de naturaleza más barrial, pues, el género de poesía slam es de una enorme plasticidad y soporta cualquier enfoque, síntesis o apropiación siempre que la práctica sea poética, colectiva y, si nos limitamos al ámbito escolar, que tenga por objetivo explorar entre todos alguna temática del interés **común**.

Además de los procesos pedagógicos restringidos a la escuela, el slam de poesía es una práctica capaz de “embruja la lengua”, “hechizar las palabras”, y hacer vibrante lo ordinario, pues desafía los significados más canónicos y abre el lenguaje a otros mundos posibles y quizás necesarios.

Antonio Bispo de Santos llama a estas competencias, guerra por las categorías, una disputa sobre si debemos nombrar las cosas con las palabras del colonizador o las palabras del colonizado, si con los términos del amo o con los registros del súbdito. Lo que Bispo de Santos propone y los slam hacen es ocupar las palabras “de los victimarios” para mostrar sus costuras y debilitarlas, de manera que pueda emerger un discurso propio que las desborde y ridiculice, cuestione o debilite los dogmas de la cultura hegemónica u oficial. Un slam de poesía siempre expresa una voluntad de reconfigurar el espacio público mediante la experimentación con otros usos del lenguaje, ya sea porque se le da la palabra a quienes nunca la tuvieron, ya sea porque se fuerzan las palabras a decir lo inefable, nombrar lo invisible o hablar de lo inaudito.



Estudiantes presentando su poesía en la escuela pública. São Paulo. Foto Sergio Silva.

MATERIALES

- Hojas de papel y lápiz/bolígrafo;
- Hoja de puntuación (para contabilizar los puntos);
- Tarjetas de puntuaciones 0.0 a 10.0;
- Micrófono (si es necesario).



PASOS

ROLES NECESARIOS EN UNA BATALLA POÉTICA

1.1 SLAM MÁSTER

Las competiciones de Slams son expresión de una organización colectiva, sin jerarquías. Pero la presencia de un *slam máster*, el presentador o conductor, es necesario para la buena marcha de toda la organización (inicio, medio y fin del evento). El rol del slam máster es motivar a los poetas y al público, organizando el flujo de intervenciones, animando a los asistentes para que otorguen sus puntuaciones y estar atento al tiempo de cada poesía, pues no se puede superar el límite máximo de los 3 minutos.



Batalla de poesía en una escuela pública de São Paulo.
Foto: Sergio Silva

La conducción del evento presta particular atención a los siguientes momentos principales: sorteo de los poetas, recuento de las puntuaciones de los asistentes, anuncio de los clasificados, interacción con el público, asegurar el ritmo de cada ronda y lograr que el evento respete lo planeado.

Normalmente, antes de empezar cada competición, hay un micrófono abierto para que cualquier persona que no quiera competir, pueda expresarse y ser escuchada por las personas presentes. Es una parte constitucional de la cultura del slam.

Conforme nos acercamos a las distintas manifestaciones del slam y vamos adquiriendo mayor afinidad a lo que sucede en esas experiencias, comprobamos que cada grupo tiene sus propios rituales y que los respetan escrupulosamente. En el caso del *Slam da Guilhermina*, en Sao Paulo (Brasil), el slam máster inicia todas las batallas leyendo un manifiesto que comienza llamando a los asistentes **Guihermanos y guilherminas**, porque los presentes son hermanos y meninas reunidos en la plaza pública: una familia, una fraternidad o sororidad, creada por y para la poesía.

El manifiesto es conocido por la mayoría de los poetas y proclama la identidad colectiva de la comunidad, manifestando su compromiso con

referencias al territorio donde ocurren las competiciones en la salida del metro Guilhermina-Esperança. De alguna manera, la poesía acoge y canaliza el sentimiento de resistencia de sus propias experiencias marginadas.



Participante del Slam de la Guilhermina reunidos para batallar con sus poesías. Sin fecha. Autor: Sergio Silva

1.2 EL MATEMÁTICO

La función del matemático en el evento es contabilizar las puntuaciones hechas por los asistentes en una hoja de puntos. También es tarea suya hacer el control del tiempo regular de las poesías para que no supere los 3 minutos e impedir que alguno de los poetas lo sobrepase. Si alguien excede el límite fijado, entonces es sancionado con una pérdida de puntos que debe ser contabilizada por el matemático.

Esta función puede ser realizada por el profesor de matemáticas de la escuela o cualquiera persona que no esté participando en la competición. No es obligatorio que cada intervención ocupe el tiempo máximo de 3 minutos, pero, si los sobrepasa, más allá de los 10'' de cortesía, debe haber penalización. Si sobrepasa 11 segundos se susstraen 0,5 puntos; y si son 21 segundos, se pierden otros 0,5 puntos más; y así sucesivamente.

1.3 LOS ASISTENTES

Los eventos deben ser realizados con el auxilio de 5 asistentes escogidos al azar entre el público presente. La intención es que haya el mayor nivel de diversidad entre los escogidos; deben ser personas de los más variados aspectos y clases sociales, incluyendo a personas que participen por primera vez de un evento de Slam. Esto es relevante para evitar que no haya favoritismo entre un poeta u otro, y también para mantener la identidad democrática y apertura sincera hacia las diferentes sensibilidades poéticas presentes, pues no solo importa el mensaje comunicado, sino también el hecho de que ha generado en el momento.

Los asistentes elegidos reciben tarjetas con números para poder puntuar las performances entre 0 y 10, levantando las tarjetas de manera instantánea para que no haya tiempo para análisis demorados pues, como ya se ha explicado anteriormente, se le da mucha importancia al impacto inmediato que provocan las intervenciones. Sin embargo, la puntuación menor y mayor son excluidas para tratar de evitar los posibles favorecimientos o sesgos intencionados en la competición. El momento de la puntuación está mediado por el slam máster y con sus palabras tratará de motivar al público para que exprese su punto de vista respecto a las puntuaciones que se van otorgando.



Micrófono



Puntuaciones levantadas por los asistentes en el campeonato "Slam BR" en 2017, Brasil. Fotografía de Sérgio Silva.

EL HECHIZO CON PALABRAS

Cada poeta puede escoger un tema libre. Todo vale cuando el tema es libre y los participantes pueden abordar asuntos políticos, sociales, artísticos y culturales, como también otros aspectos más personales relacionados con el amor, la tristeza o la depresión.

Puede ser una performance de protesta contra la desigualdad, la injusticia, la corrupción o, alternativamente, puede ser un homenaje a alguien especial. También se pueden abordar aspectos más íntimos como el sufrimiento mental, el desencanto, las cuestiones familiares y los conflictos de identidad.

De alguna manera todos los temas se relacionan, ya que hablar de tu identidad también implica hablar de la forma de habitar tu espacio social, de tu percepción del mundo, de sus aspectos más materiales y de las resonancias entre los distintos objetos, prácticas y personas presentes en cada lugar.

El estilo utilizado en la performance poética también es libre y cabe al poeta desplegar su creatividad para escoger el formato literario apropiado. La utilización de jergas está permitida, pues es importante que el vocabulario, su sonoridad o especificidad sean representativos de las personas que habitan el espacio al que aluden o del que proceden.

Es común el empleo de trozos sacados de poesías canónicas o de referencias a otros slammers y/o músicas conocidas. Sin embargo, es aconsejable que no sean fragmentos muy largos y, desde luego, la autoría siempre debe ser reconocida. Puede suceder que el poeta quiera abrir un diálogo directo con las referencias citadas, ya sea para criticarlas, ya sea para homenajearlas o simplemente reflexionar de viva voz. Y eso quizás sea lo más interesante en las batallas.



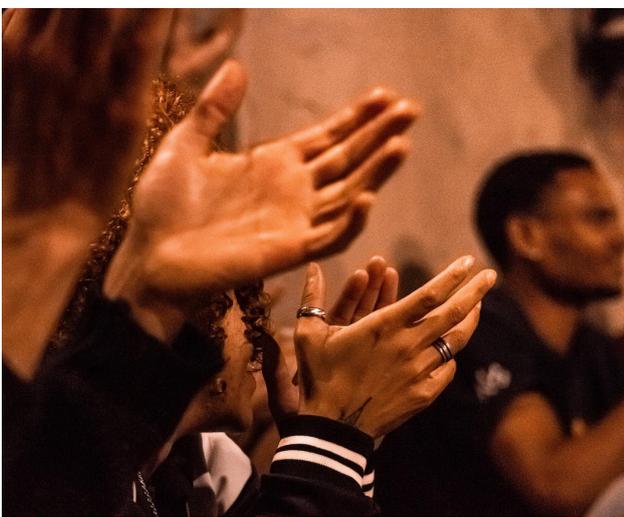
Mural en graffiti popular con la palabra "poetry", representando el arte urbano relacionado con los slam de poesía.



Momento en que los asistentes presentan sus puntuaciones después de escuchar la poesía de los slammers.

Normalmente, los poemas recitados por los slammers deben prestar atención a tres aspectos principales: cuerpo, voz y representación. El énfasis siempre se pone en todo lo relacionado con la representación o performance y, cómo no, con la recepción, pues se cuida mucho la relación con el público.

Y, al final, ¿qué es una performance? Podemos imaginar la performance como la capacidad para representar corporalmente un texto o de articular un mensaje cargado de emoción y lanzarlo sobre quienes son receptores de nuestra intervención. O sea que la performance es la capacidad que el poeta tiene de proyectar su presencia en el público, dinamizando y controlando el espacio y el tiempo por medio de la voz y del movimiento. La performance es una acción poética en el mundo que, antes que otra cosa, busca un diálogo con la gente, su territorio y su modo de vida.



Público reaccionando a las performances escuchadas y sentidas en la presentación del Slam Resistencia. Brasil, 2021 Autor: Sergio Silva



Slammer finalizando su performance y siendo aclamada por el público.

El conocimiento y las formas de aprehensión del mundo pasan por el cuerpo que, como sabemos, también está en la base de la vida social, lo que significa que acarrea, padece o sostiene los procesos de normalización social o las distintas formas de territorialización, así como con los estereotipos, prejuicios o paradojas asociadas a la idea de lo patrimonial, lo profano y lo sagrado.

La propuesta del slam de poesía, en definitiva, implica colocar el cuerpo y su expresividad poética en un lugar central, permitiendo que los participantes puedan discutir todos los asuntos que atraviesan nuestra experiencia social. El slam entonces opera como una verdadera escuela de ciudadanía. Funciona como una experiencia poética que utiliza las fronteras del cuerpo, de la estética, de las emociones y de la cultura escolar para convertirse en una práctica crítica y creativa en los ambientes formales de la escuela.

La voz, a través de la performance, se hace oír como presencia y acción de un cuerpo vivo pleno de expresividad y comprometido en un relato. De esta manera, la voz que fluye en el slam de poesía es crea un espacio simbólico entre el sujeto que dice y el sujeto que escucha donde se concreta el fenómeno poético.

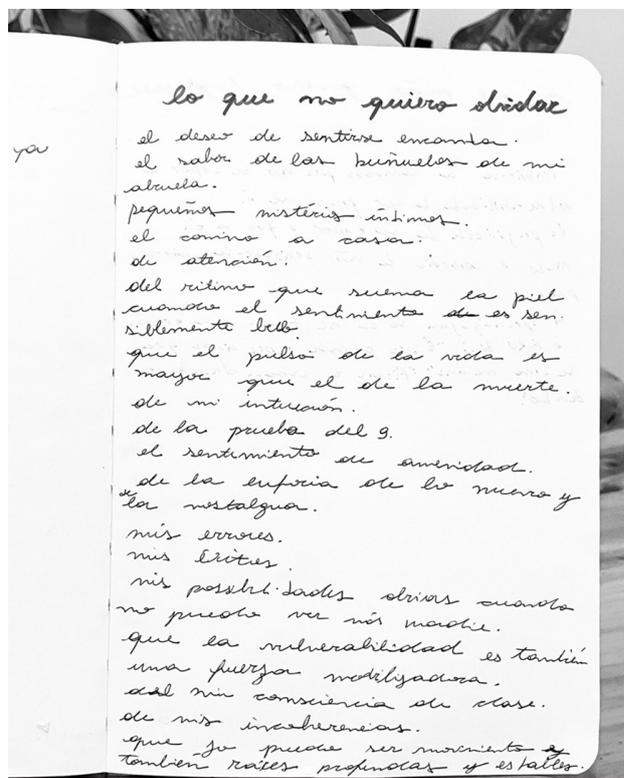
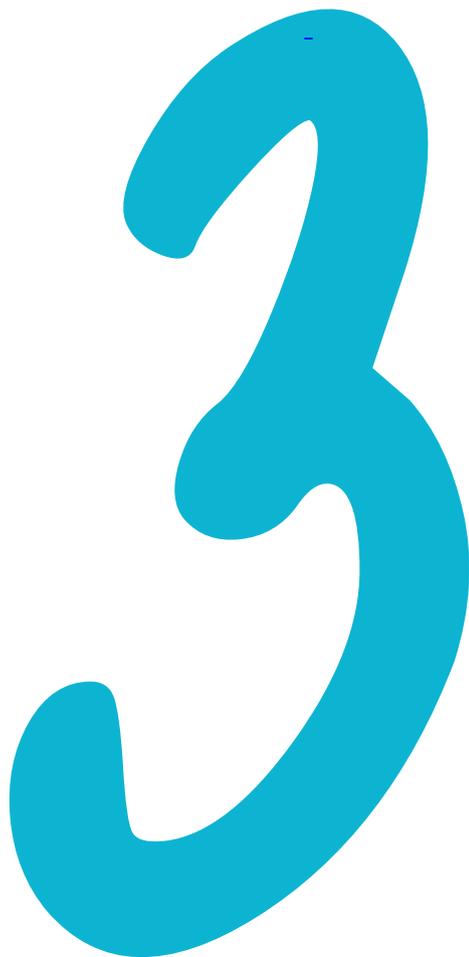
JUGAR CON PALABRAS

Un ejercicio interesante para fomentar el brote de ideas y de palabras es la práctica de la escritura automática. Es una técnica difundida por los surrealistas, en especial por André Bretón en el **Manifiesto Surrealista** (Secretos del arte mágico surrealista) y tiene como objetivo desbloquear el lenguaje a través de los flujos libres o espontáneos de la conciencia, ayudada por el azar, la improvisación, el juego y el talante experimental.



Momento de conexión interna para captar lo que quieres expresar como narrativa y discurso para su comunidad. Piense en sus sentimientos y emociones más aflojadas y las exprese en la hoja de papel. Autora: Ana Carolina Nahorny

Para practicarla, búscate un lugar en que sea posible abstraerse de los estímulos excesivos del mundo exterior y adéntrate hacia tu conciencia íntima; ponte en situación de dejarte afectar y déjate llevar por lo que te viene a la cabeza. A continuación, toma registro, anota el flujo de palabras que pasan por tu cabeza durante 1 minuto como mínimo. Tras estos ejercicios, podrás trabajarlos siguiendo los consejos ya referidos. No te garantizamos nada, pero se trata de una técnica muy utilizada que nunca decepciona y que puede ayudarte a encontrar las palabras que necesitas en tu performance y que llevarás a las sucesivas batallas del slam poético.



Pequeñas frases y palabras esbozadas sin la preocupación de estar escribiendo correctamente, solamente para dejar fluir las informaciones que llegan sin pretensiones en la escritura automática.

FUNCIONAMIENTO DEL SLAM

Un slam poético sigue un patrón de funcionamiento bastante claro. No es el mismo en todas partes, y algunos detalles pueden cambiar de un lugar a otro. Pero una vez adoptado el particular de cada lugar, se respeta escrupulosamente. Nadie discute que las reglas deben estar claras para que nunca haya disputa sobre los asuntos procedimentales.

ETAPAS DE LA COMPETICIÓN

1ª Fase: Todos los poetas presentan sus poesías y, al final, las cinco mejores son clasificadas para la próxima ronda.

2ª Fase: Los poetas clasificados recitan una nueva poesía y solamente los tres mejores pasan para la fase final.

3ª Fase: Los tres poetas finalistas recitan otra poesía inédita para disputarse quien es el ganador de la competición.

REGLAS GENERALES

1. Los participantes deben presentar solamente poesías originales propias y hacerlo de manera individual.
2. No se permite la utilización de adornos, disfraces o instrumentos musicales, pues la intención es que el poeta despliegue sus mañas comunicativas mediante el cuerpo, la voz y el movimiento. En el Slam todo gira en torno a la corporalidad y todo se articula alrededor de su capacidad para desplegarse, expandirse y proyectarse ante el público.
3. Las performances tienen una duración menor de 3 minutos.
4. Cinco asistentes escogidos al azar entre las personas del público formarán el jurado.
5. Las puntuaciones deben ser contabilizadas de 0 a 10. La mayor y menor puntuación son suprimidas y al participante se le asigna la media entre las tres notas retenidas. Es recomendable que el slam máster anime a los asistentes a calificar mediante números decimales pues, en general, ese simple hecho torna el evento más interesante y divertido.



SLAM
POETRY

EL LLAMADO POR LA PAZ

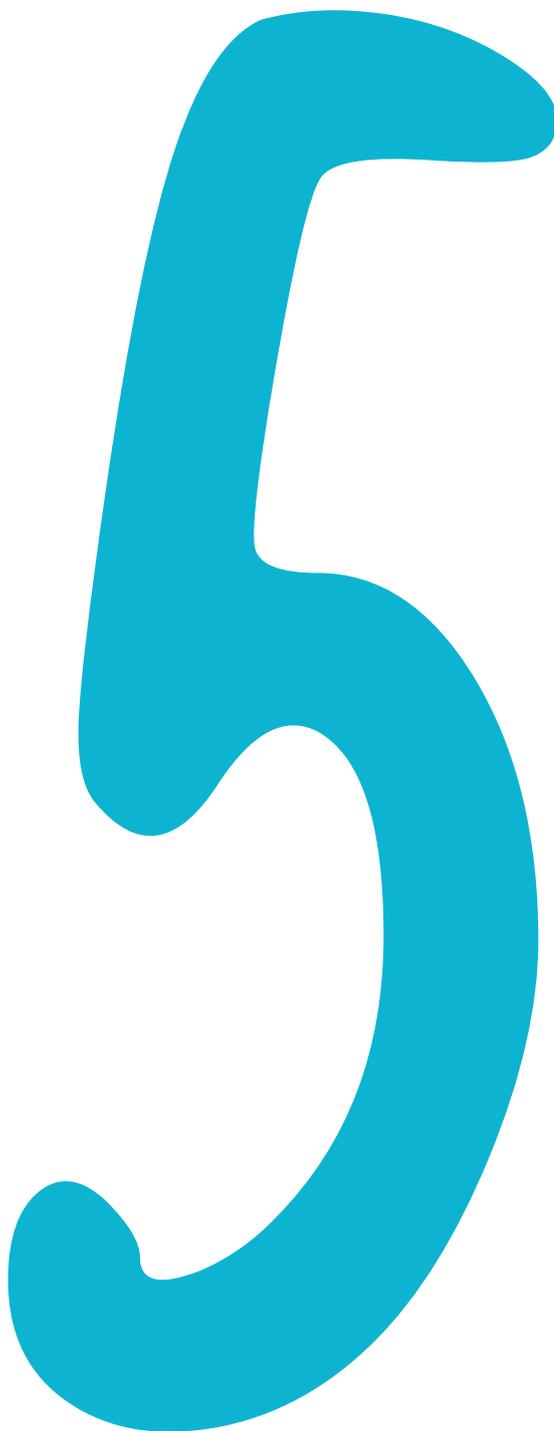
Es interesante que se cree un grito, llamado, exhorto, invitación o declaración que marque el comienzo de cada poema recitado por el slammer. Se espera que ese gesto distintivo opere como marca o seña de identidad del evento o de una familia de eventos en cada comunidad.

Generalmente el grito contiene el nombre del Slam y algo que el público conteste o complete, teniendo como referencia algún rasgo identitario de la comunidad donde suceden las cosas o el colectivo que lo organiza. Valgan algunos ejemplos recientes en los slam de poesía en Brasil, como: "De las calles a las escuelas, de las escuelas a las calles", utilizado en las competiciones de los Slams Interescolares; "Sabotaje, si hay masaje en el mensaje. Slam Resistencia!", utilizado en las batallas del Slam Resistencia; y por último el de "1,2,3... Slam de la Guilhermina", grito que representa las competiciones del Slam de la Guilhermina.

Este grito de paz funciona como un acto de demarcación cultural y es importante para que los asistentes, se interconecten e impliquen con el espíritu del evento, dado que es el primer contacto entre el slammer y la gente que se ha acercado a participar.



Maestra explicando sobre la batalla de poesía en la escuela pública. São Paulo. Autor Ana Carolina Nahorny



3 JUGAR CON
PALABRAS

2 EL HECHIZO
CON PALABRAS

4 FUNCIONAMIENTO
DEL SLAM

1 ROLES NECESARIOS
EN UNA BATALLA
POÉTICA

5 EL LLAMADO
POR LA PAZ



RESUMEN

CONSEJOS

En el entorno de las comunidades practicantes de la poesía hablada slam, se ha creado un espacio de intercambio digital. Más allá de los encuentros presenciales, estos usuarios intercambian informaciones diversas, haciendo sus poesías conocidas para el público que tiene interés en este movimiento cultural y artístico.

De esta manera, es importante la divulgación por las redes sociales para que se haga visible el alcance de este género literario y artístico. Lo mejor es compartir información entre las comunidades para que alcance a más personas y lugares.

Es recomendado que, antes de iniciar las competiciones, haya un momento de “calibración” o “test de poesía sacrificial”, donde los poetas serán brevemente entrenados para que comprendan la dinámica del encuentro. Lo mejor es que un slammer recita una poesía y que los asistentes levanten sus tarjetas de puntuación y comprenda lo que luego va a suceder cuando el máster caliente el espacio.

Lo correcto es que el orden de las presentaciones se organice por sorteo.

RECURSOS

Acceda al material de la hoja de puntuaciones:

<https://docs.google.com/document/d/18zndjXcexBpS4IlgMOSIjE8f4nQrQCtND/edit?usp=sharing&ouid=117135187174731243294&rtpof=true&sd=true>

Acceda al material brasileño de slam de poesía para inspirarse:

<https://slamdigital.com.br/>

Conozca el Poetry Slam *Madrid*:

<https://www.youtube.com/@poetrySlamMadrid/videos>

Conozca la tesis:

<https://repositorioinstitucional.buap.mx/items/09df4bf7-b86a-4248-b91c-56828f7e397f>



Ana Carolina Nahorny Bernardes (2024). Cómo hacer slam de poesía.

Madrid: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF).



la aventura
de aprender