



la aventura
de aprender

CÓMO no dar conferencias

Geografía e Historia



INSTITUTO NACIONAL DE
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE
FORMACIÓN DEL PROFESORADO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES

Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF)
Recursos Educativos Digitales

La **Aventura de Aprender** es un espacio de encuentro e intercambio en torno a los aprendizajes para descubrir **qué prácticas, atmósferas, espacios y agentes hacen funcionar las comunidades**; sus porqués y sus cómo o en otras palabras, sus anhelos y protocolos.

Este proyecto parte de unos presupuestos mínimos y fáciles de formular. El primero tiene que ver con la convicción de que **el conocimiento es una empresa colaborativa, colectiva, social y abierta**. El segundo abraza la idea de que **hay mucho conocimiento que no surge intramuros de la academia** o de cualquiera de las instituciones canónicas especializadas en su producción y difusión. Y por último, el tercero milita a favor de que **el conocimiento es una actividad más de hacer que de pensar** y menos argumentativa que experimental.

Estas guías didácticas tienen por objetivo **favorecer la puesta en marcha de proyectos colaborativos que conecten la actividad de las aulas con lo que ocurre fuera del recinto escolar**.

Sin aventura no hay aprendizaje, ya que las tareas de aprender y producir son cada vez más inseparables de las prácticas asociadas al compartir, colaborar y cooperar.

<http://laaventuradeaprender.intef.es>

Proyecto concebido y coordinado por

Antonio Lafuente

para INTEF

<https://intef.es>

NIPO (formato html) 164-24-001-7
NIPO (formato PDF) 164-24-002-2
NIPO (formato web) 164-24-010-3
DOI(formatoweb)10.4438/LADA_164240103
DOI (formato PDF) 10.4438/LADA036_2024
Por Selina Blasco, Gloria G. Durán, Javier Pérez Iglesias para INTEF

Obra publicada con licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir Igual 4.0



Licencia Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Derechos de uso

El texto de esta guía ha sido creado expresamente para este artículo.

Foto de portada: Ordenador con falda elegante. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación contactar con:
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado
C/Torrelaguna, 58. 28027 Madrid.
Tfno.: 91-377 83 00. Fax: 91-368 07 09
Correo electrónico: lada@educacion.gob.es

ÍNDICE

Introducción	4
Materiales	6
Pasos	8
Consejos	23
Recursos ejemplificantes	25

QUIÉN HACE ESTA GUÍA

Somos Sopa sólida. Nuestro nombre es un homenaje a la tía Ely, que quería sopa “pero sin nada, nada de caldo”. También es un reconocimiento a Paraguay, que tiene la sopa sólida como plato nacional y una capital, Asunción, de la que no hay postales.

Según el día y el evento Sopa Sólida somos unas u otras. En esta ocasión de libro guía, que no deja de ser una conferencia escrita, somos:

Selina Blasco aka Comestor, devoradora de libros. Ordinariamente, profesora en una facultad de Bellas Artes.

Gloria G. Durán aka Bella Grandè poeta, boxeadora y pirata, varietinesca, editora ambulante en esa facultad de Bellas Artes.

Javier Pérez Iglesias aka Hortelana Librera, activista bibliotecaria. Se viste todos los días para ir a la misma facultad de Bellas Artes.

RECETA:

4 cebollas medianas
250 gr. de grasa de cerdo
500 gr. de queso paraguay
6 huevos
1 kg. de harina de maíz
500 cc de leche
1,5 cucharada de sal

Poner la grasa de choncho, los huevos y la cebolla. Batir hasta que la masa se eleve.
Agregar la leche hasta que se forme una masa semihúmeda, agregar la harina de maíz, la sal y el queso mezclando y batiendo de forma constante. Colocar la masa en una asadera bien aceitada
Horno 180°- 200°, 35-40 minutos.



Elegancias sopa sólida. Sopa sólida, 2020.
Licencia [CC-BY SA](#).

INTRO DUCCIÓN

En Madriz a las siete de la tarde o das la conferencia o te la dan.

Eugenia Or´ Xata

Todas quedaremos en el limbo de las que no tienen una clara y rotunda definición, de las que inventan reglas para darse el placer aristocrático de saltárselas y de las que siempre permanecen en tierra de nadie.

Sopa Sólida

TODO TIENE SU PORQUÉ

Nos pasamos la vida dando y recibiendo (conferencias). Hay algunas (conferencias) que nos gustan, pero no tantas, la verdad. Estamos cansadas de estar siempre en la misma postura, con las piernas agarrotadas frente a un público que bosteza. Eso es el mejor de los casos, porque puede ser frente a una pantalla viéndote tú y a otras cincuenta más en pequeños cuadraditos. Estamos desesperadas ante tantas palabras sin anclaje en lo real, palabras gastadas, repetidas, de un lenguaje entumecido; a veces hasta gangrenado. Así que, como nadie sabe lo que puede un cuerpo, lo vamos a poner (el cuerpo).

Partiendo de la idea rotunda de que hacer conferencias es hablar debajo del agua nos propusimos, desde nuestra constitución como Sopa Sólida, pensar en las infinitas posibilidades de dar conferencias cual medusas fosforescentes o caballitos de mar. No queremos que una conferencia sea una exposición oral ante un público sobre un tema de carácter didáctico o doctrinal; ni que sea una reunión de representantes de una agrupación determinada para tratar asuntos importantes de su competencia; ni tampoco una comunicación telefónica interurbana o internacional, aunque a veces sí.

NADA ES PORQUE SÍ

En determinados ambientes nuestras prácticas se podrían incluir dentro de lo que se denomina conferencia performativa o conferencia performance. Pero esta enunciación nos agota. ¿Qué es una performance? ¿Qué aporta el apellido performativo a lo que hacemos? Como esto, queridos/as, es

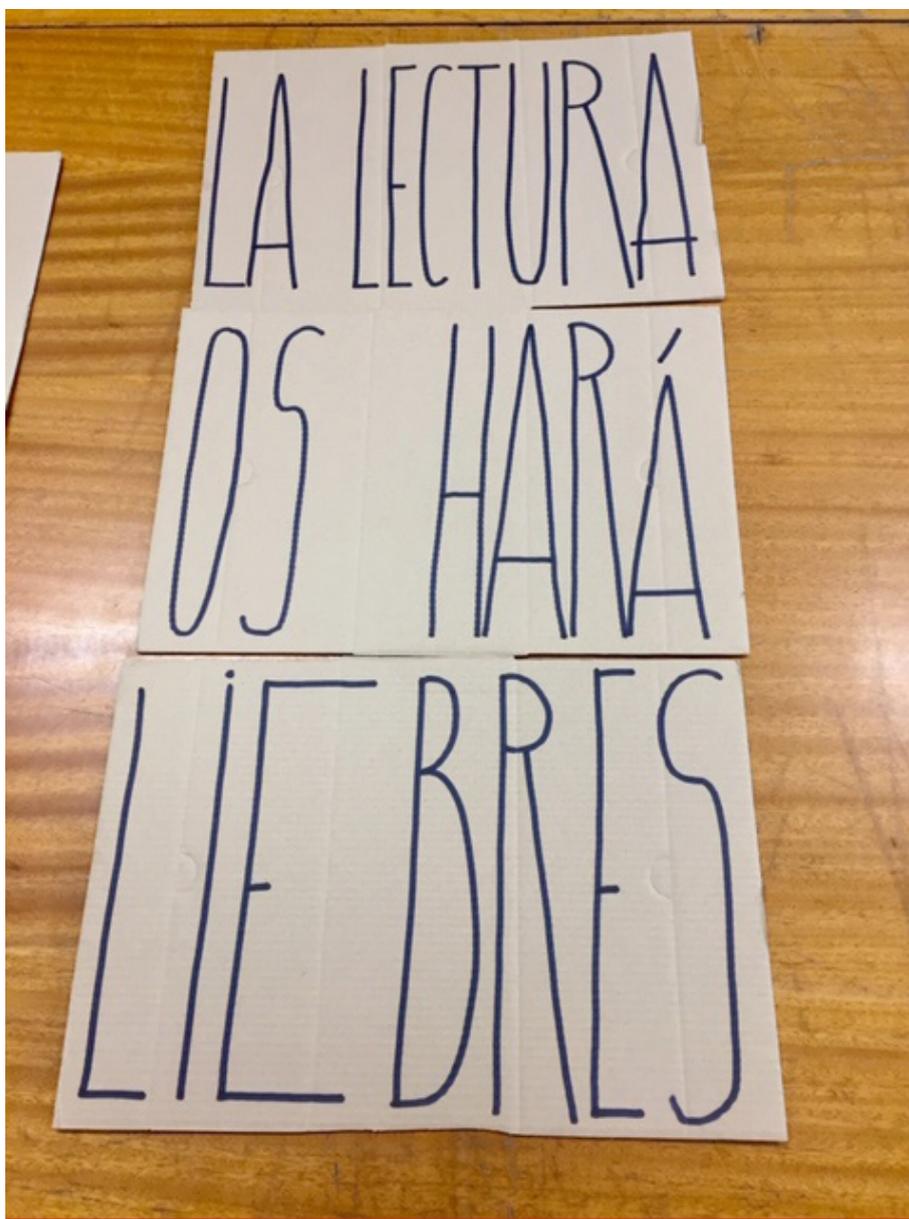
una guía, vamos a dedicar un poco de espacio y tiempo a traducir.

No nos gusta Conferencia P_____A sino conferencia varietés, conferencia teatralizada, conferencia farandulera, conferencia sicalíptica,

conferencia sonora, conferencia camaleón, conferencia olorosa, conferencia muda, conferencia táctil, conferencia medusa, conferencia eterna, conferencia cansada, conferencia rica, conferencia fría, conferencia húmeda, conferencia verde, conferencia vegetal, conferencia express, conferencia animal, conferencia dibujada, conferencia torrezna, conferencia patriótica (con perdón), conferencia petarda, conferencia pancarta (tenemos varias), conferencia merendola, conferencia beoda, conferencia confesión, conferencia con gas, conferencia sin gas, conferencia gratis (o de pago o más carilla), conferencia fina (o normal), conferencia estiletos (que es muy latina), conferencia deportiva, conferencia siesta, conferencia cívica, conferencia ilegal (la hay "muy" y "un poquito ilegal"), conferen-

cia desenfocada (o con zoom), conferencia 24/7 (seven eleven), conferencia ralentizada, conferencia balbuceada, la pera conferencia, conferencia bordada, conferencia bibliográfica, conferencia colectivizada, conferencia instalada, conferencia comisariada, conferencia comida, conferencia bebida, conferencia enjoyada, conferencia cantada, conferencia de andar por casa.

A partir de ahora utilizaremos alguno de estos términos (y los que se nos vayan ocurriendo) indistintamente para referirnos a las maneras de conferenciar que tienen en cuenta lo que decimos, cómo lo decimos y a quién se lo decimos de la manera que más gusto nos da.



La lectura os hará liebres. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

MATERIALES

GENTE

Como no siempre contamos con públicos cautivos, necesitamos personas que acudan a nuestras conferencias. Es conveniente saber a quiénes nos dirigimos. A veces, una buena manera de encontrar oyentes es acudir a encuentros o jorna-

das que coinciden con tu forma de mirar. Pero se aconseja ir siempre con una conferencia varieté debajo del brazo. El público menos avisado puede ser el mejor.

LOCALIZACIÓN

Nuestras vidas están situadas y las conferencias medusa cambiarán en función del espacio que las acoja. No es lo mismo conferenciar en el aula que en una sala de teatro, un café o el centro cívico de un pueblo costero de veraneo.

Una posibilidad, nada desdeñable, es intervenir en el espacio que nos haya tocado. La sala siem-

pre gana si le añadimos un toque personal. Una conferenciante fina es una interiorista que debe saber rodearse de los objetos que potencian su declamación. Es también una estilista. Y no, no se puede hablar ignorando ese armario tan feo que alguien ha colocado en la sala de conferencias con gas sin el más mínimo respeto por la geometría.

MATERIAL TÉCNICO

Es muy difícil detallar la diversidad de objetos y utensilios que pueden servir para una conferencia sin gas. En cualquier caso, como esto es una guía, y para no limitarnos a decir que es imprescindible contar con un buen surtido de collares, compartimos aquí una lista de materiales que sería útil tener a mano:

cosas que se rompen; cosas que no se rompen y podemos arrojar con fuerza al suelo para que hagan ruido; cosas que brillan; cosas vivas (además de las propias conferenciantes); un bogavante (también podría valer una langosta); anillos; libros que se citan en la conferencia petarda; libros que no se citan

en la conferencia beoda; una cazuela; cosas que suenan si las agitas; cosas que suenan si les das cuerda; un tocadiscos; un proyector de opacos; un proyector de diapositivas; una máquina de escribir; zapatos (además de los puestos); fotos; carteles de cartón; pancartas (tenemos varias); material de papelería variado; pañuelos; magdalenas; sombreros; faldas amarillo pollito con flecos vaporosos muy cortas (si no te las pones siempre pueden dar calorcito a tu ordenador); discos de vinilo; mapas; más sortijas, son súper importantes las sortijas; flores taradas, flores vivas o moribundas (somos muy de flores) ... y así.

COMUNICACIÓN

Dar conferencias está muy bien pero es mucho más interesante contar que estamos dando conferencias. Lo ideal sería poder hacerlo al mismo tiempo y el teléfono nos permite esa simultaneidad tan excitante. Es cuestión de marcar un número al azar y, cuando descuelguen, empezar la charla.

Las conferencias húmedas por teléfono son, como dice nuestra querida Eugenia Or´Xata, de las que das o de las que te dan. Mucho antes de

que existieran los móviles las conferencias por teléfono eran las genuinas conferencias frías, al menos para la generación del teléfono fijo, las que hemos sido niñas en los sesenta y setenta del siglo pasado. Ahora que ya hemos superado el “Cuelga ya, cariño, que es una conferencia y te va a salir carísimo” podemos dar conferencias (o que nos las den) telefónicas sin límite de tiempo. De hecho, estamos en la era de la conferencia 24/7.

COMUNICACIÓN DIGITAL

Esta cuestión es opcional pero no podemos ignorar la potencia que cualquier conferencia patriótica (con perdón) alcanza si se centrifuga un poco por las redes. No es mala idea abrirse una cuenta en Instagram y utilizar las stories para despiezar la conferencia confesión que estamos dando. ¡Incluso de manera simultánea con lo que ocurre presencialmente!

Esta guía no puede ignorar que vivimos un momento de auge de lo virtual. Mientras sus autoras

estaban escribiendo el libro se desató una pandemia mundial... En fin, queridos, todos sabéis de qué estamos hablando. El caso es que los medios digitales desorientan y es muy difícil saber si estamos en una conferencia gratis (de pago o más carilla), o en las noticias relacionadas con esas conferencias gratis (de pago o más carilla) o ante la presencia en las redes sociales de esa conferencia gratis (de pago o más carilla).



PASOS

(ZANCADAS, ZANCADILLAS Y TRASPIÉS)

Lo más importante es tener algo que decir. Para qué, para quién y por qué es un asunto que va más allá de las posibilidades de esta guía. Ahora bien, partiendo de la base de que queremos contarle algo a alguien vamos a dar unas pequeñas pautas de cómo organizarnos. Nunca olvidemos que cualquier tema puede ser un buen tema.



AUTOGESTIÓN

Pudiera darse el caso de que damos la conferencia sicalíptica simplemente porque queremos. Bastaría con asegurarnos de que nuestro amable público esté mínimamente interesado en lo que vayamos a contarle. Porque como nos dice el maestro Ramón (Gómez de la Serna) en *Ya no doy conferencias*, "La conferencia es un permiso de conversación de uno solo sin que le interrumpan los demás (..) A mí me ha preocupado mucho esa concesión de un público oyendo sin hablar y he pensado que había que dar a la conferencia una amenidad". Puede ser que la bailemos, que la cantemos, que sea un baluceo, un susurro, un quejido o un lamento. Pudiera ser que fuera un silencio pautado, o que se compusiera de un torrente de palabras atronadoras. En suma, lo más importante es que el público ni se vaya ni se niegue en rotundo a participar en caso de que se lo pidamos.

INVITACIÓN

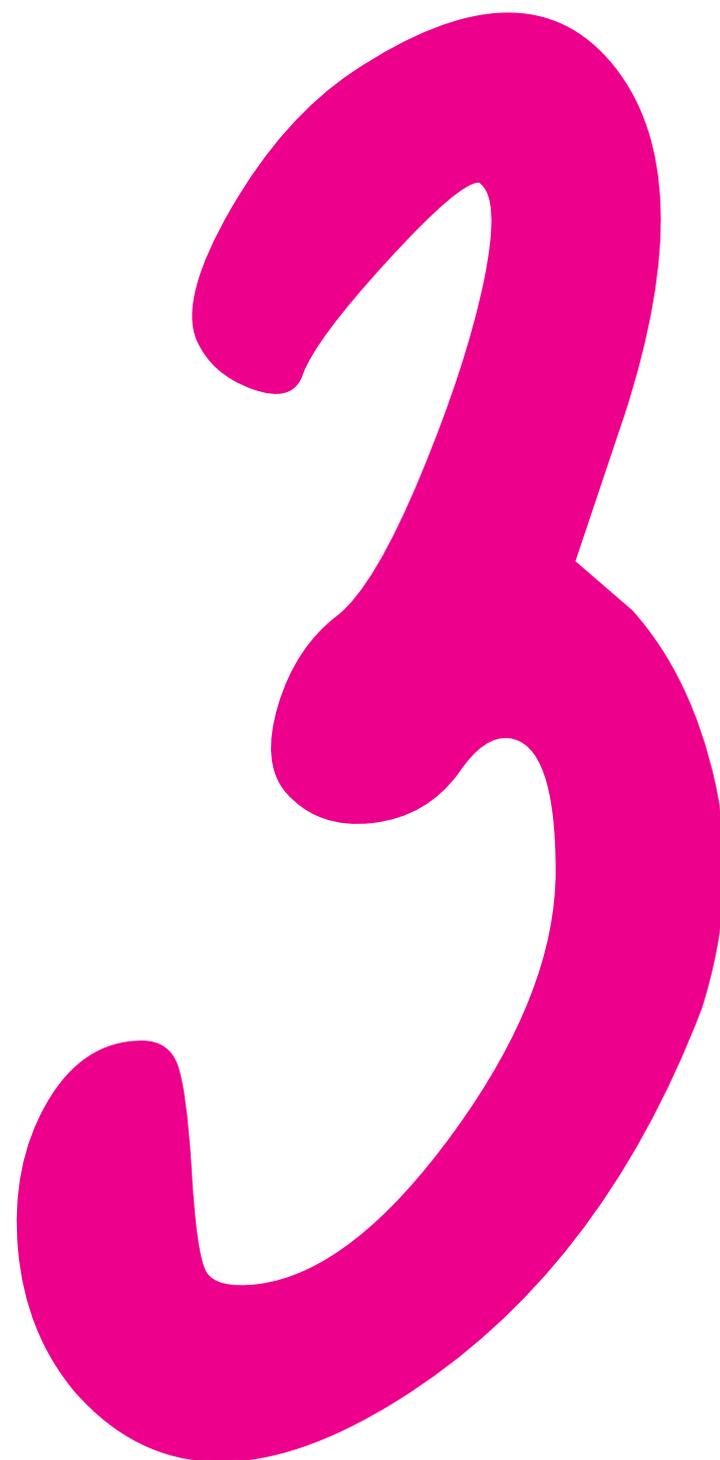
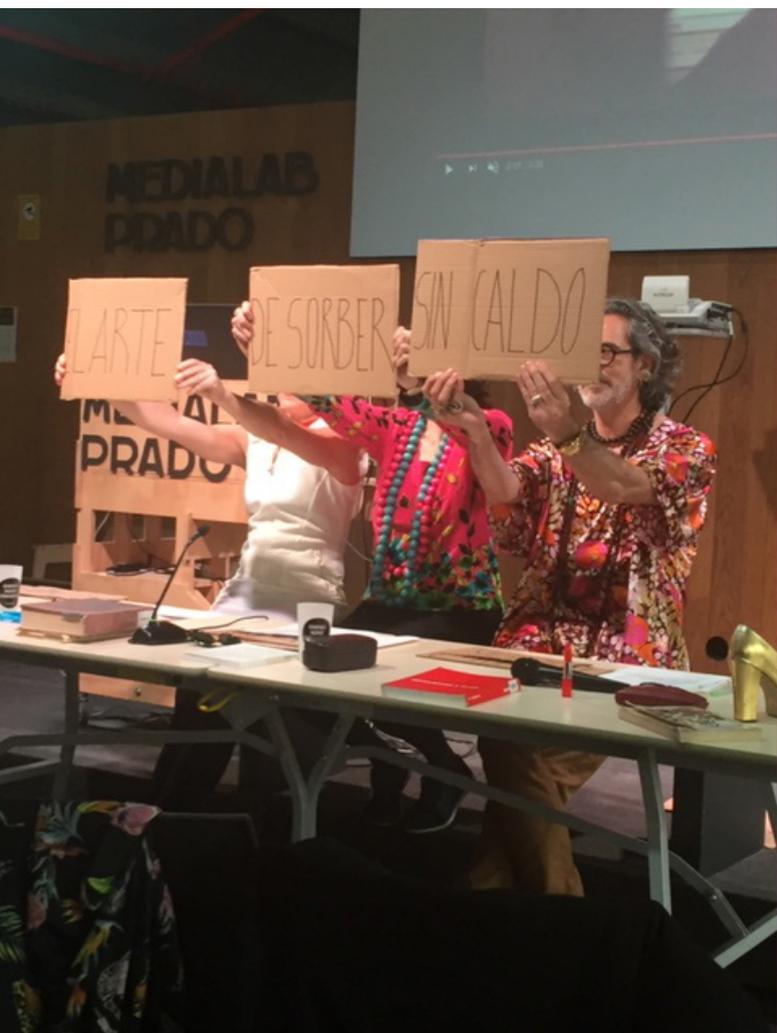
Cuando lo que una hace son conferencias desenfocadas resulta complicado que se reciba una invitación. Aun así, siempre pueden surgir instituciones interesadas en estas amenidades. Pero como estas ocasiones son infrecuentes, si se nos invita, nuestro lema y el de las de nuestro club es, "no sin nuestra conferencia con zoom", por muy pestiño que sea el congreso. Primero va la conferencia y luego la sorpresa.



POSTULANTES

Si quieres convertirte en un experto en conferencias verdes tienes que desarrollar una agudeza extrema para localizar contextos adecuados y “aplicar”. El modo ideal de asegurar el público y la atención, aunque sea alucinada, de aquello que parloteamos, mostramos o damos a probar, es postularse a:

congresos internacionales, congresos privados, generales o mixtos, congreso de los diputados, congresos oficiales; congresos constituyentes y, los más interesantes, los reconstituyentes; jornadas, seminarios, sesiones críticas, mesas de debate, mesas redondas, laboratorios, conversatorios, encuentros, talleres, festivales, o brunches, congresos ordinarios y congresos extraordinarios, congresos científicos, académicos, culturales, artísticos y tecnológicos; de nombres cortos y de nombres largos, de comerciantes y de poetas.



El arte de sorber son caldo, sociología ordinaria 10, 2018.
Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

ALGUNAS PREGUNTAS FUNDAMENTALES. LOS GRANDES ENIGMAS DE LA HUMANIDAD

¿DE DÓNDE VENIMOS?

Los ruidos están en el origen de muchas de nuestras prácticas. Estar atentas a eso que la gente llama silencio debería ser irrenunciable. Somos deudores de los ruidos que se utilizan en los entornos familiares para comunicar asentimientos, disensos o amonestaciones. Aha, aha, ummmm; chac, chac, chac, chac, tku; txis, txis, txis; clack, clack, clack; schu, shci, scha... y así.

¿A DÓNDE VAMOS?

En realidad esta pregunta ya la hemos contestado. A estas alturas debería estar claro que nuestras conferencias no son un permiso ilimitado para crear soliloquios y soledades públicas. Nuestro destino ideal es ser, lo que viene siendo, el público.

¿QUÉ ME PONGO?

El verdadero enigma de la humanidad, el más grande, es qué nos ponemos. La importancia del *dress code* ha sido desestimada por toda una serie de conferenciantes (cis sexuales masculinos o femeninos) que llevan décadas optando por la chaqueta americana. Craso error, nosotras somos más de rebequita. Ahí donde hay una americana, hay un soliloquio; en cambio, la rebequita, o la toquilla incluso, anuncian un universo por explorar.

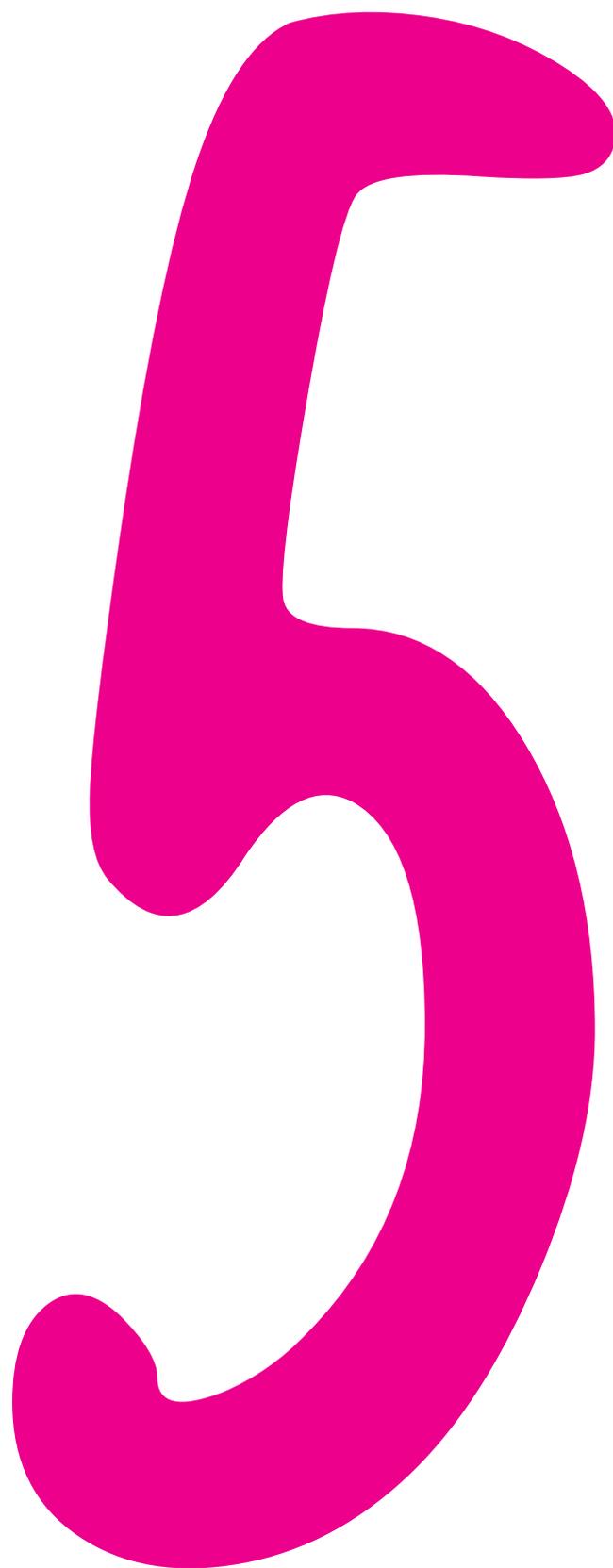


Sopa sólida en acción, sociología ordinaria 10, 2018 Sopa sólida, 2018. Licencia [CC-BY SA](#).



MODELOS DE CONFERENCIA: OTOÑO, INVIERNO, ENTRETIEMPO Y ANTICIPACIÓN A LA MODA (TODO MENOS "YA ES PRIMAVERA")

Dada la amplitud de materiales, temas, posibilidades, infraestructuras, mobiliarios y demás contingencias que nos pueden permitir hacer nuestra conferencia vegetal, y en aras de ser útiles a nuestras potenciales lectoras, vamos a definir algunos ejemplos. No están todos los que son ni, conociéndonos, son todos los que están.



LA CONFERENCIA CANTADA

(NO CONFUNDIR CON UN CONCIERTO ACÚSTICO EN UN BAR)

Estas conferencias, las cantadas, requieren de muchas horas de ensayo y mucha concentración. Pueden cantarse de un modo más tradicional, esto es lo que viene a ser cantar (mal o bien) o pueden ampliarse en el espectro vanguardista ruidista y porvenirista. El canto entonces no tiene por qué ser específicamente modulado con el lenguaje, ni siquiera cantado propiamente dicho. Desde onomatopeyas a fragmentos azarosos de canciones populares, pasando por tergiversacio-

nes de himnos o transgresiones imprevistas. En todo caso, este tipo de conferencias se preparan mucho, ya hemos dicho, o se improvisan. También podríamos concebir el *spoken word*, muy en boga en estos tiempos, como una conferencia cantada. En suma, gran surtido de modelos. Pero que no falten: micrófono, autotune, cierta iluminación favorecedora y mucho maquillaje. Conviene comprobar la acústica de la sala; aconsejamos visita previa al local.

LA CONFERENCIA OLOSOSA

Esta conferencia se da sin haberse duchado o, en su defecto (casi preferiblemente, porque para la pituitaria suele ser peor), habiéndose rociado abundantemente de un perfume carísimo. Hay

que trabajar también, y mucho, el aliento. Y mejora durante su ejecución, mientras se suda el discurso. Una variedad interesante es la conferencia con gas.

LA CONFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Los libros, esos maravillosos objetos, inspiran a las conferenciantes con alma de diva de la farándula. En este tipo de conferencia cívica los libros van más allá de sus contenidos, son objetos con un peso, un olor, un modo de quedarse. Pueden combinarse en una arquitectura por la que luego se transita. Todos los libros citados tienen que estar allí y contar tanto como el que cuenta.



Conferencia Fanzine. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

LA CONFERENCIA COLECTIVIZADA

En esta modalidad quien establece las dinámicas y quien organiza es la inteligencia colectiva. Extravagante entelequia que en este caso debe materializarse. Hacemos nuestro el viejo lema de los centros sociales autogestionados: "el que propone se la come". O sea, todas participan,

todas tienen sus cinco minutos de popularidad y todo entra en la colectivización. Collages chocantes, armoniosos o de guerrilla, estallidos de estridencia o aburrimiento supremo. Cada pedazo queda y se resiste.



Conferencia con Libros. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

LA CONFERENCIA INSTALADA

Tome una maleta, o caja, o similar. Llénela de cosas. Puede tener sentido que cada objeto corresponda a una poética o estética buscada expresamente, o puede no tener ningún sentido. Una vez comience el relato, van encontrando su

disposición, tengan o no fuste. El mensaje puede improvisarse al ritmo aleatorio de las apariciones. Lo importante es dejar que los objetos, y su poética, hablen por sí mismos. Puede que la conferenciante no tenga que articular palabra.



Conferencia Instalada. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#)

LA CONFERENCIA COMISARIADA

Aquí lo importante es saber a quiénes le encargas la conferencia. Es fundamental que sean distintas personas y que se vayan hilvanando las diferentes partes del discurso. ¡Pero cuidado!, con eso del hilo no vayamos a confundir esta modalidad con la conferencia bordada que veremos más abajo. En una conferencia comisariada de primera categoría las personas que intervienen no necesitan saber qué es lo que quieren decir o ni siquiera se necesita que quieran decir algo. Será el conferenciante comisario el que dote de sentido al conjunto.

Conferencia Collage. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).



LA CONFERENCIA COMIDA

El asunto se explica mientras se come el plato que lo cuenta. Esta modalidad suele tener un efecto beneficioso sobre los asistentes siempre que conengan en ser participantes. Se completa, a veces, terminando con la boca llena. Todo para contravenir esa odiosa orden de "come y calla".



Conferencia Comida y Bebida. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

LA CONFERENCIA BEBIDA

Va muy bien en combinación con la anterior y juntas hacen maridaje. La conferencia beoda es una modalidad extrema que puede dar problemas en el turno de preguntas. Una variante es la conferencia sorbida (para temas calentitos). Hay también estilos de sorber que se centran en la nariz pero nunca se deben confundir con las conferencias esnifadas.

LA CONFERENCIA MUDA

Sin palabras.



Conferencia Tatuada. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

LA CONFERENCIA BORDADA

El éxito de esta conferencia está asegurado. Siempre sale bordada. Todo es coser y cantar: pegar la hebra y no dar puntada sin hilo. Las conferencias bordadas pueden ser redondas, como el bodoque; dobles como la vainica; onduladas como el festón. Hay que rematar bien, mejor con dobladillo.

LA CONFERENCIA ENJOYADA

Es una modalidad que ha perdido mucho fuelle porque se asocia a la presencia escénica de las “viudas de torero”. Pero una buena conferencia enjoyada hunde sus raíces en las artistas del cuplé más sugerentes. O sea, es línea directa con el arte de vanguardia más chic. Se puede asegurar que con la cantidad de anillos precisos (al menos uno por cada dedo), los collares adecuados, algún broche bien brillante y una tiara, la conferencia ya está dicha.



Conferencia Collage. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

LA CONFERENCIA FINA

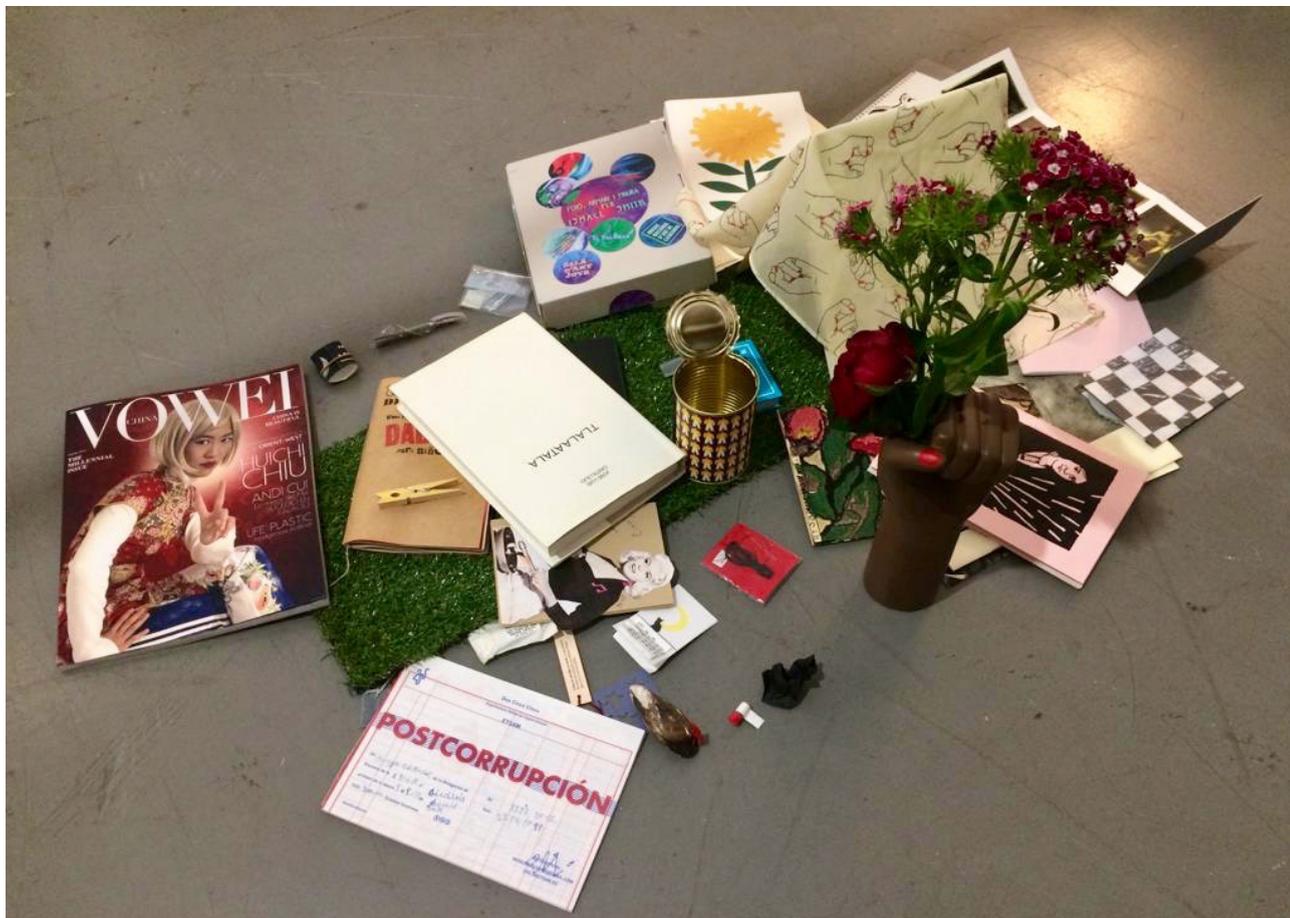
Tal y como tomar café con el dedo meñique alzado tiene mucho de cursilería y de impostura, pese a hallarse muy extendido, la conferencia fina transita un vocabulario que atraviesa los querer y los afectos de modo transicional. Para asegurar que una es fina de verdad nunca debe olvidar ciertas palabras, básicas y de fondo de armario. Con ellas y algún toquecillo más adaptado a cada circunstancia el éxito está asegurado. Apunten: dispositivo retórico, atravesada, transitan, cuerpos (poner los), conferencia performativa, los cui-

dados y/o los afectos, lo relacional, las instancias y la creación de subjetividad, aprendizajes, activación, entornos híbridos, rizomático, cartografías, disruptivo y transdisciplinar, implementar, posthumano, posporno, sistémico, cognitariado, distópico, narrativas, ecojusticia transespecista, fábula del compost, superficies de concreto, o desechos contaminantes, historia de vida, mapeo, prosumidor, gestión colectiva, ludificación, gamification, estercolero multicultural.



LA CONFERENCIA CONFESIÓN

En algunos círculos (que no frecuentamos) es conocida como autoetnografía. Funciona muy bien como título: confieso que he bebido. Después de darla (o que te la den) hay que rezar dos padrenuestros y un avemaría.



Conferencia Altar 2. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

LA CONFERENCIA DE ANDAR POR CASA

Es un formato cómodo aunque siempre se puede complejizar y problematizar. Si usted quiere dar la conferencia en zapatillas, por ejemplo, utilice unas de cuña con un desnivel de 15 cm y un pompón de similares medidas. La conferencia de andar por casa es un recurso sencillo, que no requiere grandes investigaciones para profundizar en un tema. Con unas ideas básicas y un chándal puedes montarte una.



Conferencia Caminada. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

LA CONFERENCIA VEGETAL

La mayoría de los miembros de este colectivo tenemos inteligencia vegetal. Nos comunicamos con el mundo, sacamos información del entorno que nos sirve para la vida diaria y actuamos a partir de los estímulos externos. Pero nadie lo diría. Para

la conferencia vegetal hay que permanecer donde sea que la estemos dando con la gallardía y el temblor de un geranio. Una modalidad, indeseada, de la conferencia vegetal consiste en echar raíces.

LA CONFERENCIA EXPRESS

Ya.



Conferencia Expo. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](#).

LA CONFERENCIA MASCARILLA

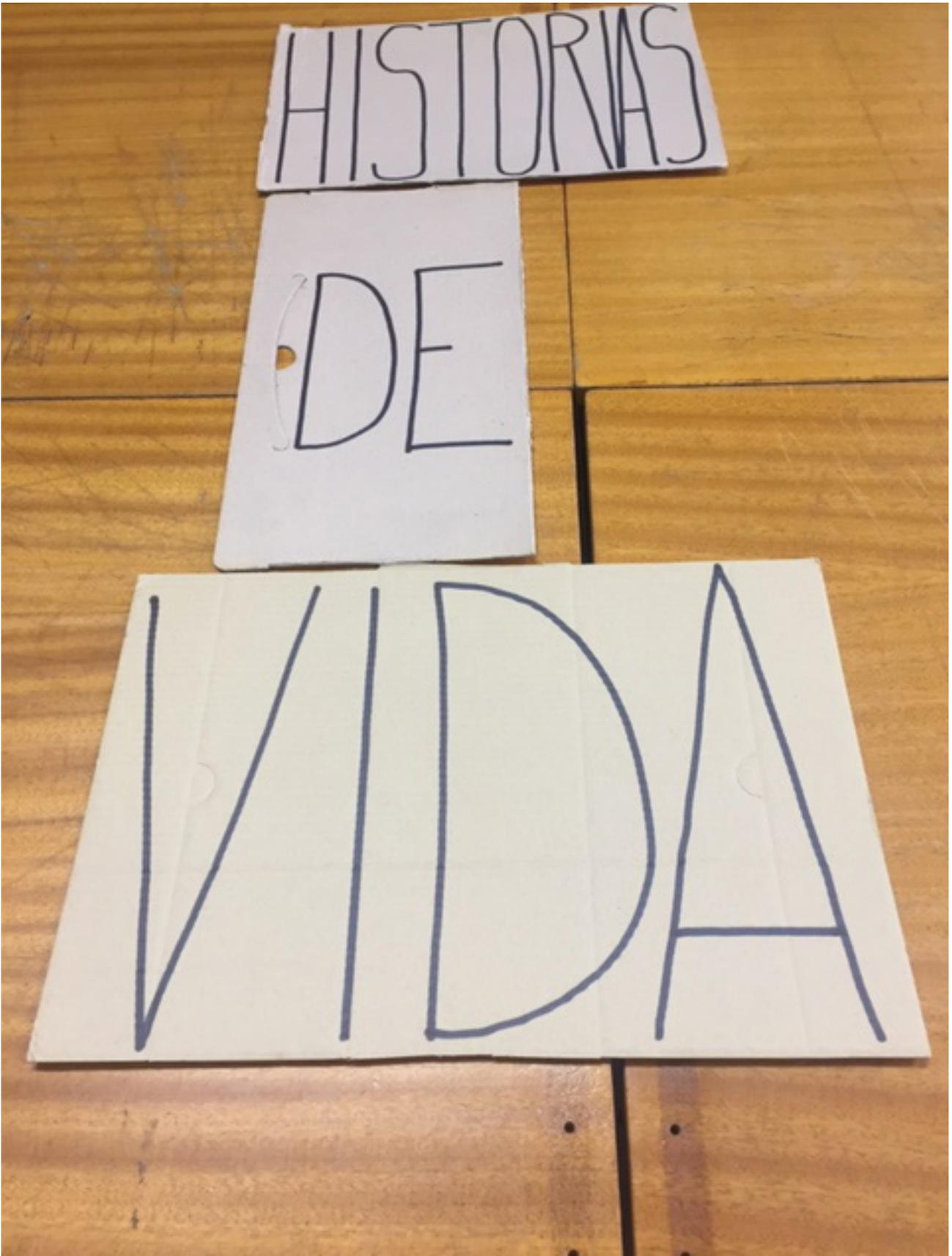
La mayoría de los miembros de este colectivo tenemos inteligencia vegetal. Nos comunicamos con el mundo, sacamos información del entorno que nos sirve para la vida diaria y actuamos a partir de los estímulos externos. Pero nadie lo diría. Para la

conferencia vegetal hay que permanecer donde sea que la estemos dando con la gallardía y el temblor de un geranio. Una modalidad, indeseada, de la conferencia vegetal consiste en echar raíces.

LA CONFERENCIA DESENFOCADA (O CON ZOOM)

Antes, las conferencias desenfocadas eran las dispersas, las conferencias de irte por las ramas. Para

enfocar, podía usarse el zoom. Ahora, no hay conferencia que no esté enfocada.



Historias de Vida. Sopa sólida, 2020. Licencia [CC-BY SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

3 PERFORMAR

4 DOCUMENTAR

2 PLANIFICAR

5

RE-ACCIONAR:
PENSAR Y VALORAR
LO ACONTECIDO

1 ORGANIZAR



RESUMEN

CONSEJOS

PIENSA BIEN QUÉ TE VAS A PONER

Un buen modelito vale más que mil palabras y tampoco es cuestión de hacer conferencias porosas muy largas. Aunque si se prolonga, es importante cambiar la indumentaria para no repetirse.

ATRÉVETE CON TEMAS PROFUNDOS (PROFUNDIZAR ES ESTAR DEBAJO DEL AGUA)

Ya sabemos que el tema puede ser lo mejor y lo peor de una conferencia rica, pero algo hay que decir, a no ser que te decantes por la conferencia silenciosa.

PIENSA EN EL PÚBLICO

Si va a haber un turno de preguntas lleva algunas ya preparadas y repártelas previamente entre los asistentes. La conferencia, al fin y al cabo, somos todos. Dispón de pequeños regalos en caso de necesites público participante: una flor, unos cacahuetes, un peine de plástico...

MIDE LOS TIEMPOS

Ni se ganó Zamora en una hora ni hay mal que cien años dure. No olvides que lo poco agrada y lo mucho enfada y que a buen entendedor buena sombra le cobija.

DOCUMENTA

Es fundamental que recojas lo dicho y hecho durante la conferencia canina. Lo ideal sería que alguien grabara un audiovisual, pero si no hay presupuesto (o se te olvida) vale con llamar por teléfono a algunos asistentes y pedirles que te cuenten lo que vieron y escucharon. Esta vez sí lo grabas.

EVALÚA

Carecemos de espíritu de autocrítica y nos sometemos a la valoración de pares ciegos.

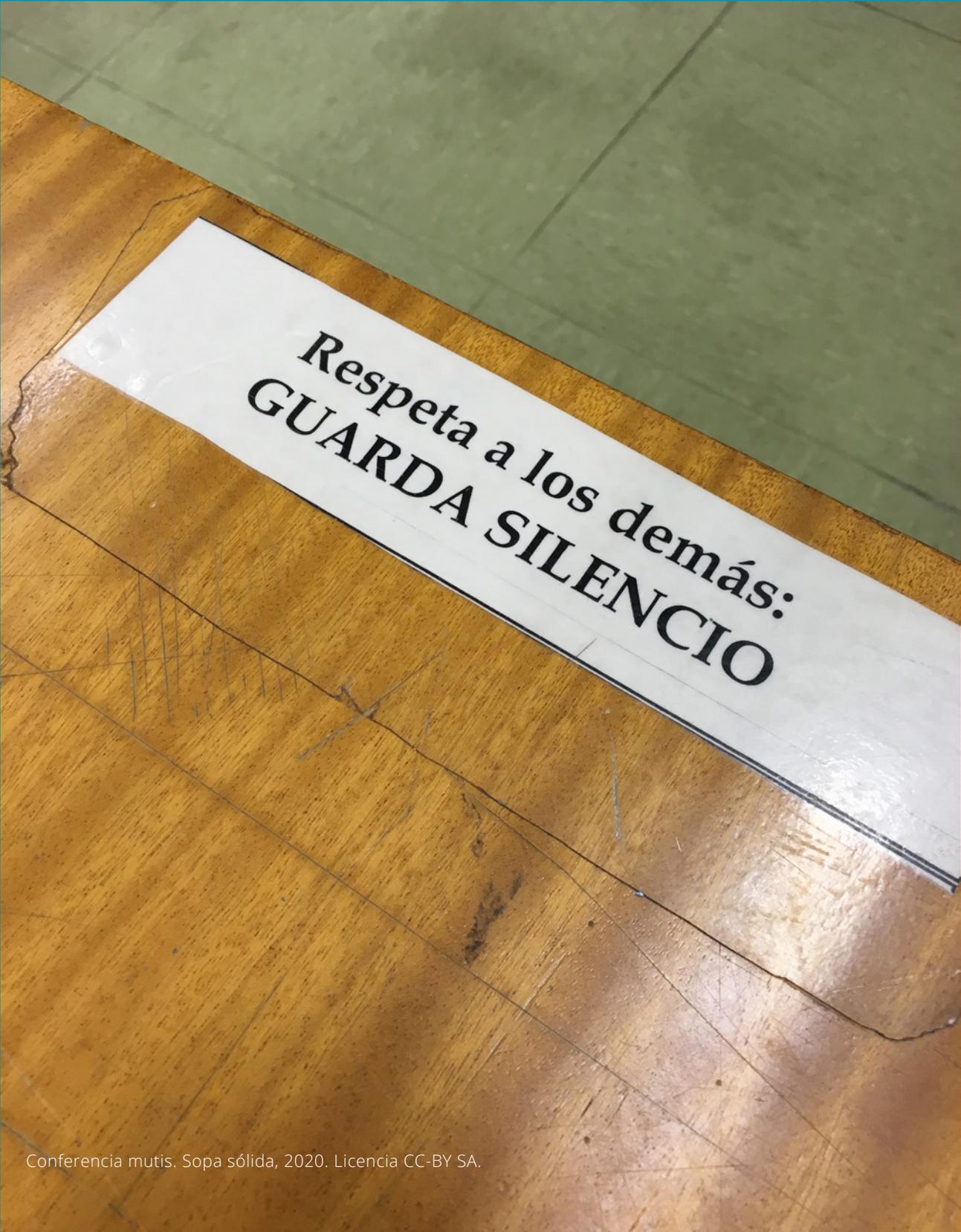
DIFUNDE

Propón que entre, como punto del orden del día, en la siguiente reunión de la comunidad de vecinas. De lo local a lo universal es nuestro lema.

PUBLICA (O MUERE)

El texto de lo contado se puede publicar con unos sencillos retoques. El resultado podría ser útil para acreditarse ante una agencia de evaluación, solicitar un sexenio de investigación o pedir una beca para disfrutar de una residencia artística en un suburbio.

NUNCA TE OLVIDES DE OLVIDARTE



Respeta a los demás:
GUARDA SILENCIO

RECURSOS EJEMPLIFICANTES

Para que no nos pase lo que siempre pasa con los agradecimientos, que se queda fuera alguien que tiene que estar, esta lista es solo de recursos (y ejemplos) sopistas. Seguid, y vamos todas, con flores a porfía.

• EJEMPLO 1

Háztelo tú y házselo a otrxs. Javier Pérez Iglesias y Marta van Tartwijk.
Pero...¿ESTO ES ARTE? 23/03/2018
<https://youtu.be/loBsYA47fG8?t=1>

Empezamos con un ejemplo de conferencia con libros que es también una conferencia *transformer*. Lo importante es que se comienza destrozando uno de los libros, hoja a hoja, se estrujan, se hace una bola con ellas, y se lanzan al aire, al suelo, o donde convenga. Cuando solo quedan las cubiertas, no sin esfuerzo, se recuperan las hojas que previamente se habían convertido en bolas, se alisan, y se vuelven a encajar para hacer el libro de antes, pero ahora con las hojas hechas una pena. La cosa consiste en que las publicaciones están ahí, sobre la mesa, incólumes (menos mal) y se van manifestando a medida que son nombradas.

• EJEMPLO 2

De sonidos sólidos: el arte de sorber sin caldo. Encuentros de Sociología Ordinaria Seis: *Lo hacemos y ya vemos*. Sesión Textos que Suenan. 08/05/2018, 18.00-18.20
<https://youtu.be/vjaHzvC8Ow0>. Partitura: <https://eprints.ucm.es/60734/>

Seguimos con un dechado de conferencia ruidista que también es bailada y sudada. Se trata de recopilar los ruidos que suelen escucharse en las bibliotecas (a pesar del riguroso silencio requerido) y contarlos en forma de letanía. La siguiente actividad consiste en bailar los carteles que prohíben distintas cosas que definitivamente no se pueden hacer en una biblioteca. Hay que ir divina, aunque luego se suda bastante. Ahora bien, el elemento distintivo de esta conferencia es extraer los ruidos sólidos que permanecen en los libros (en forma de anotaciones y vandalismos varios) para conferenciarlos.

• EJEMPLO 3

Conferencia-acción. Laura Inclán + Gloria G Durán. Jornadas En los márgenes del arte. Sala El Águila. 2 de diciembre. Área de investigación: Artificios entre las urgencias del día a día. 28/01/2019
<https://youtu.be/r4SNw6ptLYU>

Esta es una conferencia cantada que es también teatralizada. Aquí tenemos una mezcla de vanguardismos cupletero y porvenirista. Se ven imágenes y se sonroja al estimado público cuando la sicalíptica le saca y abraza acarameladamente. La pesadilla del público y, paradójicamente, su más oscuro deseo.

• EJEMPLO 4

“Los eventos consuetudinarios que acontecen en...: una metodología colaborativa desde la materialidad del lenguaje”. Encuentros de Sociología Ordinaria Siete: *Apropiaciones, expropiaciones, reapropiaciones y... vuelta a empezar* / Sesión “Modos reapropiados de hacer”. 21/05/2019, 18:00-18:45

<https://www.youtube.com/watch?v=PruPfqFXoNo>. Partitura: <https://eprints.ucm.es/60735/>

Aquí tenemos un ejemplo de conferencia coral con pancartas (tenemos muchas). Se buscan palabras (palabros) para hacer con ellas (ellos) concursos de a ver quién grita más. Se dicen cosas rarísimas escribiéndolas en cartones que luego se leen mientras se muestran al público y se termina con una lectura colectiva de un poema que repite sonidos inarticulados. Nadie entiende nada, pero todo el mundo se va muy contento.

• EJEMPLO 5

“Paseo Bibliotecario a La Jane”

La conferencia cuenta un paseo que fueron muchas exposiciones que resultó ser una comida.

https://www.youtube.com/watch?v=OzLAasmiKsA&list=PLeSFXJ_DVki5fMQrb7zViNNBWnTI8x-HZr&index=12&t=0s

Desde el minuto 23:57 hasta el minuto 35:04

Esta es una conferencia bailada y también cocinada. Hay música de fondo, coreografía creativa y una receta culinaria que mezcla lo que queremos contar. El origen de esta conferencia fue un paseo o, más bien, una revista hablada y caminada que se hizo a la Jane Jacobs en el Campus Universitario de Moncloa (con eso, os lo decimos todo).

• EJEMPLO 6

“Te seguirá la ciudad: una historia contada con fotolibros, libros y no libros”.

Es una exposición que procede de una conferencia farandulera y acabó convertida en un libro.

Aquí se pueden ver imágenes de la exposición, la hoja de sala, el vídeo de la conferencia gratis y las actividades que ocurrieron a su alrededor:

<https://musac.es/#exposiciones/expo/te-seguira-ciudad-una-historia-contada-con-fotolibros-libros-no-libros>

Aquí os podéis descargar el libro en el que quedó solidificada la conferencia

<https://eprints.ucm.es/58457/>

Esta, además de ser con libros, es una conferencia plástica que termina convertida en una conferencia libro (propia mente dicha). Es la conferencia más sólida que conocemos e, incluso, practicamos; la solidez, ya se habrá averiguado a estas alturas de la guía, es nuestra seña de identidad. La solidez nos representa. Si no la puedo solidificar esta no es mi conferencia. So-li-dez.

• EJEMPLO 7

Baile Bibliotecario: en torno a los paseos universitarios de Jane Jacobs

<https://www.mixcloud.com/miguelagnes/baile-bibliotecario-en-torno-a-los-paseos-universitarios-de-jane-jacobs/>

Compilado por Miguel Agnes para el evento “Baile Bibliotecario: en torno a los paseos universitarios de Jane Jacobs” en el Festival Madrid Otra Mirada.

Esta es una conferencia sonora en forma de *playlist*. Es inevitable que devenga en bailada, sudada y con gas. Olorosa, vamos.



Geografía e Historia



INSTITUTO NACIONAL DE
TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y
FORMACIÓN DEL PROFESORADO



**la aventura
de aprender**